

أوسع تشكيلة من
الساعات
الرجالية والنسائية
والولادية
من سائليو

الساعات
الرجالية والنسائية
والولادية
من سائليو

الرأي العام

أسبوع العزيم والساعات

أول جريدة كويتية يومية

الكافيار
السويدي
الأمم المتحدة

شركة
مسعود
للحدود

AL- RAI AL- AAM- SUNDAY DEC. 18, 1988 - 27th YEAR NO. 8997

أول جريدة كويتية يومية

العدد ٨٩٩٧

أسماء القبولين بكلية ومراكز التعليم المتوسطة

قمة المناصرة تبدأ غداً

وزير خارجية البحرين: سندفن الخلافات مع إيران لتعزيز مسيرة السلام في الخليج

قال الشيخ محمد بن مبارك وزير خارجية البحرين أن دول مجلس التعاون الخليجي تريد لدول خليجها ان تتفق على اوسع نطاق لاعادة التقييم النهائي حول ملامسات الحادث، كما اجتمع د. حمود الزيد مرة اخرى مساء امس لاعادة التقييم النهائي وتوقيع تعهدات للتهدئة الى جلسة مجلس الوزراء المقرر التي ستعقد صباح اليوم. ومن ناحية اخرى قال المصدر المسؤول في تصريحه لـ«الرأي العام» ان مهتمين بالتهدئة غير العربي الجنسية الذي اشرفا اليه في عدد امس والذي تسبب في انقطاع التيار الكهربائي عن البلاد يوم الثلاثاء الماضي نتيجة خطأ جسم ارتكبه قد اعترف بخطئه امس السبت بعد ان تمت مواجهته بتقارير «البيان» على ص ٢٣.

مشيداً بمبادرة الأمير لتسوية الديون

عبد المجيد لـ«الرأي العام»: علاقاتنا مع الكويت طيبة للغاية

الكويت، وابغ الدكتور عبد المجيد «الرأي العام» في النادي السياسي بالجزيرة الوطنية ان القرارات الفلسطينية الاخيرة اخلت الصيغة الحالية وحفظت باعتراف العالم، وردا على سؤال حول ابعاد الدور العربي تجاه القضية الفلسطينية والتي شهدت تطورات في الآونة الاخيرة، قال الدكتور عبد المجيد ان مصر لم تال جهدا في دعم الحقوق السياسية المشروعة للشعب الفلسطيني والدعوة الى تسوية سلمية شاملة وبادئة وعادلة لتحقيق من خلالها انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ وشمان الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني، بما في ذلك حق تقرير مصيره والتأكيد على اهمية عقد المؤتمر الدولي للسلام بحضور كافة الاطراف المعنية ومشاركة الدول الاعضاء الدائمين ومجلس الأمن وهي «البيان» على ص ٢٣.

أميركا تحمّل أبوعمار مسؤولية عملية «ارهابية» في فلسطين والخاص

بوش: لن اطلب المنظمة بإلغاء «البيان» لدينا الكثير لدفع مسيرة السلام ولا عودة إلى الوراء

عزرات قبل مؤتمر صحفي في تونس وهو يعمل رئيساً بيه

السفير الأمريكي لدى تونس يصافح حكم البعاري في بداية الحوار

السفير الأمريكي لدى تونس يصافح حكم البعاري في بداية الحوار

السفير العماني لـ«الرأي العام»

القمة الخليجية.. قمة عطاء وحصاد بانجازاتها

كتب كمال غراب

أكد السيد هلال بن سالم السبائي سفير سلطنة عمان بالكويت ان القمة الخليجية قمة انتاج وحصاد وعطاء بانجازاتها وكما سبقتها المسبقة.. وفي حديث خاص لـ«الرأي العام» قال السبائي ان قمة الخليج التاسعة جاءت لتؤكد من جديد للعالم اجمع اهمية دور دول العربية.

أميركا ترفع قريبا الحظر على النفط الليبي

ذكرت صحيفة (الاتحاد) امس ان الامارة الاميركية ستعلن قريبا رفع الحظر الاميركي المفروض على التعامل مع ليبيا في المجال الاقتصادي وذلك استجابة لدراسة خمس شركات بتروك أمريكية لها مصالح مع ليبيا كانت قد توقفت تنظيماً لقرار الحظر قبل اكثر من عامين، وشهدت الصحيفة الى مصدر دبلوماسي افريقي قوله ان الخارجية الاميركية رفعت تقريراً الى الادارة الاميركية قبل ايام اوصت فيه برفع الحظر الاقتصادي المفروض على ليبيا نتيجة لما اسماه التقرير بارتفاع مستوى الحوار السياسي الليبي في الآونة الاخيرة.

قطار الحوار على ارض الانتفاضة

لم يزل الحوار الاميركي الفلسطيني في بدايته.. ومن غير المعروف ما الذي سينتهي اليه.. وما اذا كان سيمهد الطريق لقيام علاقات تعاون وحوار افضل بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير. ولو اتخذنا تصريحات السفير الاميركي في اسرائيل توماس بيكرينغ والذي اختير ليكون السفير الاميركي القادم في الامم المتحدة في ادارة الرئيس المنتخب جورج بوش، واعتبرناها نقطة البدء في تحديد خط سير الحوار، وما قد يؤدي من تغييرات، فانه يمكن القول ان الاشهر السبعة التي جدها السفير سوف تتركز حول الفترة الانتقالية لبناء ما وصف بـ«الثقة» بين العرب واسرائيل. ويبدو ان فكرة الفترة الانتقالية ستكون خليطاً من اتفاقيات كامب ديفيد ومن مبادرة السلام التي طرحها جورج شولتز.

بدا الخير.. والأرصاد تتوقع المزيد من الأمطار

منظر لمشي الاحياء أثناء انهار الأمطار

استبشر المواطنون خيرا بهطول الأمطار في مختلف ارجاء البلاد، وقد اتخذ سائقو السيارات احتياطات اضافية للتحليولة دون الانزلاق او وقوع حوادث مروية نتيجة هذه الظواهر التي طال الانتظار اليها، والتي جاءت بعد صلاة استسقاء قام بها المواطنون مؤخرًا. وتوقعت مصادر الارصاد الجوية ان تكون الأيام المقبلة ممطرة.

العلامة ييدات يزور الكويت في فبراير المقبل

كتب احمد ابوسعيد

يصل الى البلاد في الثالث من فبراير المقبل لاول مرة الداعية والمفكر الاسلامي احمد ييدات في زيارة للكويت تستغرق سبعة ايام بغرض من الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية، صرح بذلك لـ«الرأي العام» الدكتور عبد الله الطاهر مدير ادارة الاعلام بالهيئة الخيرية، وقال ان المفكر الاسلامي الكبير احمد ييدات واحد من المفكرين الاسلاميين الذين لا يفتخرون عن تلمذ مرامع بعض المستشرقين واصحاب الدعوات الهدامة سواء الذين يحقون بالاسلام القراءات واكاذيب او الذين يكرنون الدين اساساً.

العلامة ييدات يزور الكويت في فبراير المقبل

كتب احمد ابوسعيد

يصل الى البلاد في الثالث من فبراير المقبل لاول مرة الداعية والمفكر الاسلامي احمد ييدات في زيارة للكويت تستغرق سبعة ايام بغرض من الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية، صرح بذلك لـ«الرأي العام» الدكتور عبد الله الطاهر مدير ادارة الاعلام بالهيئة الخيرية، وقال ان المفكر الاسلامي الكبير احمد ييدات واحد من المفكرين الاسلاميين الذين لا يفتخرون عن تلمذ مرامع بعض المستشرقين واصحاب الدعوات الهدامة سواء الذين يحقون بالاسلام القراءات واكاذيب او الذين يكرنون الدين اساساً.

عبد العزيز فهد المساعيد واولاده

يتقدمون من

آل المساجد الكرام

بأحر التعازي القلبية لوفاة المغفور له

ماجد صقر المساجد

بالحسين الله العلي القدير أن يفهم الفقير بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه صبراً وسلاماً وإسلاماً وإيماناً

وزير التربية يرعى المعرض الموسيقي الختامي للفصل الدراسي الأول لمدارس نظام المقررات للبنات



● توزيع الجوائز



● جانب من الحضور

برعاية وزير التربية انور عبدالله التويحيى اقيم صباح يوم الخميس الماضي المعرض الموسيقي الختامي للفصل الدراسي الأول لمدارس نظام المقررات للبنات الذي نظمه التوجيه الفني للتربية الموسيقية على مسرح ثانوية خالدة بنت الاسود. وحضر الحفل عبدالحسين شاهر السعيد وكيل وزارة التربية بالديار وعبدالمعز الجارالله وكيل المساعد للشؤون المالية والادارية وعبدالله الرجيب مدير منطقة حولي التعليمية وعبدالمعز المرحج الموجه العام للتربية الموسيقية وشيخة المسلم سديرة انارة تنسيق التعليم العام ويكل عبدالله مراقب الخدمات التعليمية بمنطقة حولي التعليمية ويدر الشمرخ سرالتي الخدمات التعليمية بمنطقة الفرانة التعليمية ونظارات المدارس المشاركة وعدد من الموجهين والمدعويين من اولياء امور الطالبات المشاركات في الحفل. ولتمت فرق المدارس المشاركة في الحفل بمجموعة من الاعمال الموسيقية العالمية والعربية والمحلية التي حازت على اعجاب الحضور.



● السيدة هالة الياسيني

هالة الياسيني تكريم سيدات الملك الدبلوماسي

استقبلت السيدة هالة الياسيني بعليتها المظلة على شارع الخليج العربي يوم السبت الماضي مجموعة من عائلات السراء للتحاف واللقاء الاجتماعي وقد كان من بين الحضور حرم السفير التركي وحرم السفير البريطاني وحرم السفير الكويتي وحرم السفير الهولندي وحرم السفير الروسي وحرم السفير التركي وحرم السفير الصيني وبعض المدعوات حيث قامت السيدة هالة الياسيني بكادتها بالترحيب بالمدعوات والقيام بكل واجبات واصل الضيافة العربية الاصيل التي تركتها الطيب لدى المدعوات اللواتي سررن بهذا اللقاء وقد ولعن يمثل ما استقبلن به من حفاوة وترحيب.

بدء العمل في المخيمات التطبيقية لمنطقة العاصمة مخيم خاص لمدارس المرحلة الابتدائية

بدأ التوجيه الفني للمرشدات والزهرات بمنطقة العاصمة التعليمية بتنفيذ الخطة العامة والبرنامج الزمني العام حيث اقام التوجيه الفني للمرشدات والزهرات مخيماً تدريبياً لرياسات المدارس في المرحلة الابتدائية وكان الهدف منه تدريب رياتات المدارس الزهرات على الريادة والخبرة العامة في الورش وتدريبات عملية في فنون الزهرات وذلك باشراف الموجهة الاولى للمنطقة هند الهولي التي قامت بتوزيع الفرق المشاركة الى مجموعات عن طريق قائدات لفرق المدارس للمرحلة الابتدائية. وقد قامت الزهرات بالتعرف على الري الخاص للزهرة وكذلك قامت بمجموعة اخرى برز شكلات في محل من مركز التدريب وفي مدرسة زينب مقر المركز التدريبي لمنطقة العاصمة التعليمية. كما قامت بمجموعة اخرى بعمل بعض القند والربطات الكشافية وتعتبر هذه الانشطة ضمن النشاط الاسبوعي للتوجيه الفني للمرشدات واليات الموجهة الاولى ان ادارة المنطقة قد وفرت اللوازم والمعدات اللازمة للورش الخاصة للمركز حيث ان المقراصم جاهزا لاستقبال الضيوف في اي وقت خلال فترة نهاية الاسبوع لمشاهدة اعمال الزهرات انشاء المخيمات التطبيقية باشراف الموجهات وقائدات الفرق المشاركة بالمركز.



● الموجهة هند الهولي تشرّف على نشاط الزهرات



● السيدة لطيفة العهد

حرم سمو ولي العهد الامين تقيم مأدبة مساء على شرف السيدة لولوة الخليفة



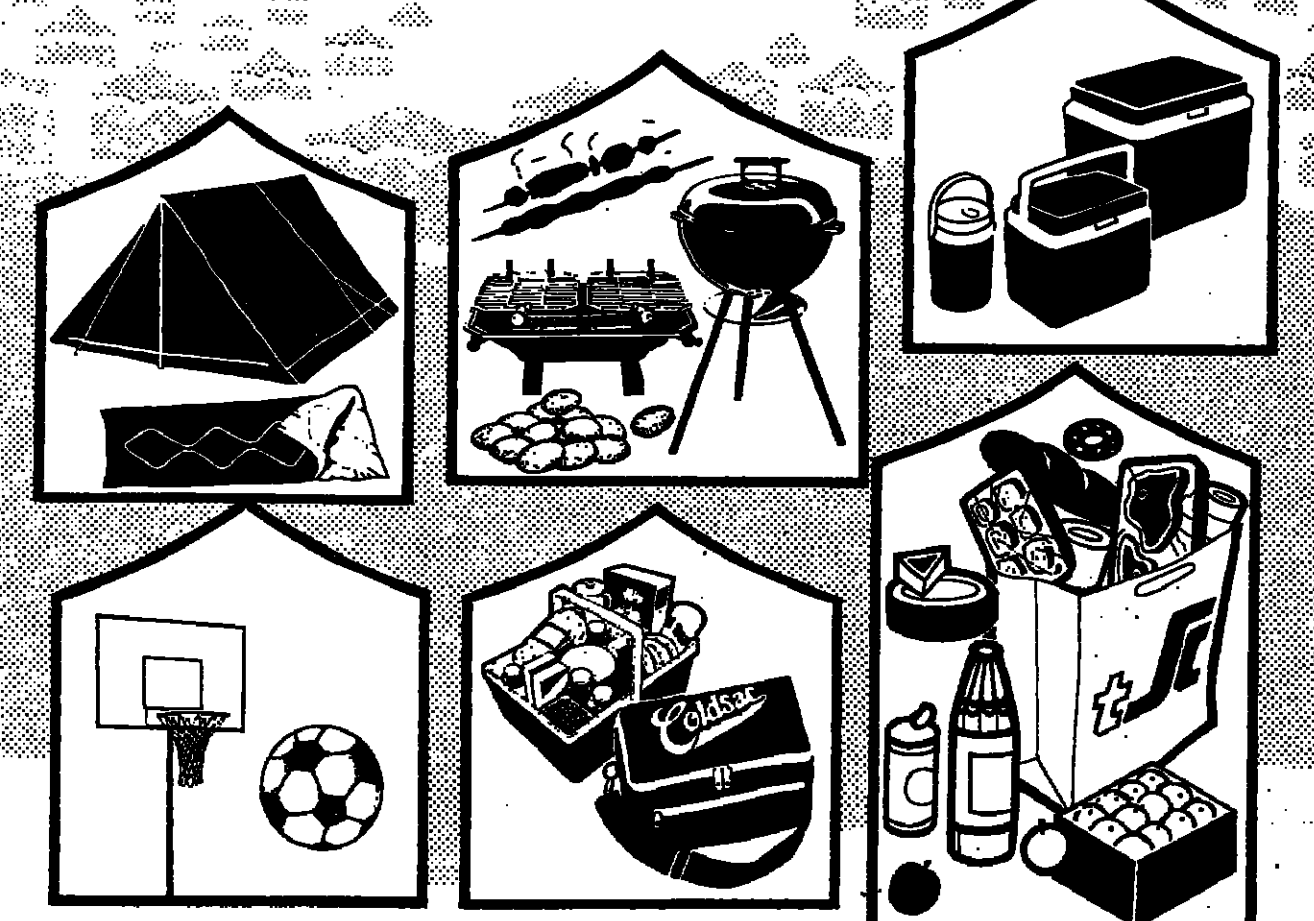
● السيدة لولوة الخليفة

تقيم السيدة لطيفة العهد حرم سمو ولي العهد الامين رئيس مجلس الوزراء مساء اليوم في قصر الشعب حفل عشاء على شرف السيدة لولوة الخليفة رئيسة جمعية رعاية الطفل والاسوة بدولة البحرين الشقيقة، بمناسبة زيارتها الى الكويت تلبية لدعوة الجمعية الثقافية الشعبية للمشاركة في احتفالات الجمعية بمرور ٢٥ عاماً على تأسيسها.

محطة واحدة للتسوق في

مركز سلطان THE SULTAN CENTER

جميع إحتياجاتك من لوازم البيت



السالمية ٥٧١٩٦٢٠ الشويخ ٤٨٤١٠٧٤ الفحاحيل ٣٩٢٠٢٩١ سكوى ٥٦٣٦٧٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

عائلة الموسى
تنعى بمزيد الحزن والاسى فقيدهم
المرحوم
عبدالله سليمان الموسى

تقبل التعازي في حسينية الياسين المنصورية
الدائري الثاني قطعة ٤

«إنا لله وإنا اليه راجعون»

**سفير سلطنة
عمان: هلال بن
سالم السيابي**

العملات في الكويت

كما يلي اسعار العملات الرئيسية كما
لمنتها البنوك المحلية وكما وردتنا من
الكويت المركزي

[illegible]

رد	عوضه	طلب
مهر	۷۱/۸	۵۵/۸
شهر	۷۱۳/۱۶	۷۵/۱۶
آشهر	۸۵/۱۶	۷۱۳/۱۶
سنة	۸۴/۸	۷۷/۸

١٩٥	كيلو
٢٩٩	كيلو
٣٧٠	٢٩٩ كيلو
٣٧٥,٣٥	٢٩٩ كيلو
٤٤١,٥٠	١ تونل
٢٢,٧٥	٢ تونل
٤٤,١٥	٢ تونل واحدة
١٢,٨	٢ نصف اونس
٢٢	٢ اونس
٧٩,٠٠	٢ مع اونس
٢,٩٠٠	٢ كيلو الذهب
٢,٩٠٠	٢٢ قرام عيار
٢,٩٠٠	٢١ قرام عيار
٢,٣٠٠	١٨ قرام عيار

العملة	(ريال سعودي)
واتر اميركي	٣,٧٥
بنقيه استرليني	٦,٦٧
دارك الماني	٢,١٢
رنگ سويسري	٧,٥٢
رنگ فرنسي	٠,٦١
ن ياباني الملة	٣,٠٠

العملة	الشراء	البيع
أمريكي	٠,٣٧٢٥٠	٠,٣٧٩٥٠
إسباني	٠,٦٨٧٠٥	٠,٧٠١٥٥
ألماني	٠,٢١٤٩٥	٠,٢١٧٩٥

السلعة	السعر الحالي	السعر السابق
بخريني	٠,٣٧٦٩٨/٠٥	٠,٣٧٦٩٨/٠٣
اروني	٠,٣٧٧٢٠/٤٠	٠,٣٧٧٢٠/٤٠

٢,٢٨٢٩٥/٠٥	٢,٢٨٢٩٥/٠٥	بحرين
٢,٦٤٠٠/١٥	٢,٦٤٠٠/١٥	قطري
٢,٧٥٠١/١٥	٢,٧٥١١/١٨	سعودي
٢,٦٧٢٠/٣٣	٢,٦٧٢٠/٣٣	امارات
٢,٦٧٣٦/٣٣	٢,٦٧٣٦/٣٣	لبنانية

يما يلي اسعار العملات الاجنبية
النسبة للريال القطري كما وردت
من بنك قطر الوطني:

٦٧	٦٠٧	جنیه استرلینی
٢٠٩	٢٠٢	مارک المانی
٢٤٨	٢٤٣	لیرک سوئیسری
٦١٢	٦	لیرک فرانس
٠٢٩٦	٠٢٨٦	پول فرانک

صدر بنك ابوظبي الوطني امر
سائمة اسمار صرف العملات
اجنبية مقارنة بدرهم الامارات
الى النحو التالي:

٢,٠٣٠	٢,٠٨	بنك الماري
٠,٢٧٩	٠,٢٩٨	بنك ياباني
٢,٤١٠	٢,٤٨٥	بنك سويسري
٠,٥٩٥	٠,٦١٠	بنك فرنسي

العمليات في القاهرة	
البuyer	الseller

٤٢٩,٩	٤٢٨,٨	مبنى استراتيجي
١٣٢,٧	١٣٢,٤	مركز الحفظ
٣٨,٩	٣٨,٨	مركز الحفظ
١٥٨,٠	١٥٧,٩	مركز الحفظ

٦١,٤	٦١,٢	بنكر كويس
٦٢,٤	٦٢,٥	بنكر سعودي
٥٩,٥	٥٨٢,٠	بنكر للملاوات
٣٩٤,٩	٣٩٢,٩	بنكر البجرين
		بنكر لاونى

۹۲.۰	۹۱.۸	۹۱.۶
۹۲.۰	۹۱.۸	۹۱.۶

السعر	
٦١ ٥/٨	بونيف كوريوشن
١٧ ١/٢	ناتا جنرال
٦٢ ١/٢	كاتريبير
٢٧ ٥/٨	تشيذ ماهانان يانك
٦٣ ٣/٨	كرايزلر
٦٣ ٣/٤	سيتي كورب
٣١ ١/٤	كلوريكس
٤٦ ١/٢	اودانك كومباني
٨٥ ١/٤	يو كيميالكز
٨٢	ليومنت
٤٥ ١/٢	ايمانسان كريك
٤٥ ٥/٨	فاريستون
٤٥ ٧/٨	جنرال التريكت
٨٦ ٣/٨	جنرال موتورز
٤٧ ١/٢	كوبير
٥١	هيتل اند بكاره
٥٣ ٣/٨	هينتون هويل
١٢٥ ٧/٨	هويدي ان
٥٠ ٧/٨	اى بى ام
٥١	اى تى تى
٢١ ١/٢	بان امريكا
٣٩	بييسى كومباني
-	سينجر كومباني
٥١ ١/٢	تكماسكو
٢٥ ١/٤	ترانس ورك كوريوشن
٢٥ ٣/٤	اى جنرال
٥١ ٨/٨	وستينج هاوس
٢,١٤٢	موتز داو فابريك
١٢٢	حجم التماسك بالمالين

العدد	
٣٦٥	نعموا سوكروني
٣٦١	ناديا سوكروني
٣٧١	سوييد بك
٣٤٥	فوزي بك
٣٥٧	مؤثر كورويوشين
١٣٣	نيمان مؤثر كورويوشين
١٥٨	هرايتي ليمد
٢١٨	ميرتورا الكزيم
٧٠٣	موني كورويوشين
٢٠٩	ساي ليمد
١٢٥	كاسيو كيموتو
	كافون
١٤١	كوكيو الكريك
١٢٢	موسويوشين
٢٤١	سويديوم الكريك
١٥٠	بك فوكيو
٦١٠	فاوتو ليمد
٧٥	الحاج الشامل بالمشون
٢٩,٠٥,٧٥	القيم ديكايا مارجون

العدد	الاسم
١٥٧	استعداد
١٥٠	باركزاد بنك
٧٥١	كردكرد
١٦٦	پوشام
٥٢٨	پوشا فويل
١٧٥	پرويت ايرويس
١٠٦٦	چاكي
٩٠	اكي سي اس
١١٩	هادسون
٦٦٠	چاكوير
١٤٧	ايرويس
١٧١	لندن سكوير
٥٥٥	لوكس
٥٦٧	دول دلفيس
١٦٦	دول
٦٩١	پوشام
٢٠٦	وامت وايت
٧٨٩	وامت بريد
٦٦٦	وامت دويت
١,٧٥٦,٠٠٠	وامت ايرويس

۵۵۲	اکو
۶۵۲	روشن کوس
۲۷۰۰	ای ای اس ان
۳-۵۱	تکالیف
۵-۱	سی سی ای سی
۱۱۲۵	شارجی
-	سمت ف
۱۷۰۱	اکو
۴۵۹	الد اکیمان
-	جولین لیوان
۱۵۸۳	مدی
۵۰۰۰	لوریال
۲۳۸	ماترا
۲۳۸	شان
۱۷-۵	نیو
۲۱۵۰	سالمون
۲۷۵	لیدی
۵۵۷	جیمز
۱۶۶۷۰	دی ام سی
۱۵۱,۷	میش البریور

القيمة	الدينار الكويتي	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	المارك الألماني	اليان الياباني
اموي	٧ ١/٢ - ٦ ١/٢	٨ ٥/٨ - ٨ ١/٢	١٢ ١٥/١٦ - ١٢ ٧/٨	٥ ١/٤ - ٥	٤ ١١/١٦ - ٤ ٩/١٦
امويين	٧ ١/٢ - ٦ ١/٢	٨ ٥/٨ - ٨ ١/٢	١٢ ١٥/١٦ - ١٢ ٧/٨	٥ ١/٤ - ٥	٤ ١١/١٦ - ٤ ٩/١٦

٤٩/١٦-٤٧/١٦	٥١/١٦-٥٩/١٦	١٣/٥١-١٣/١٦	٩٧/١٦-٩٧/١٦	٨١/٢-٨	٢ شهر
٤٥/٨-٤١/٢	٥١/١٦-٥٩/١٦	١٣/٨-١٣	٩٧/١٦-٩٧/١٦	٨١/٢-٨	٩ شهر
٤٥/٨-٤١/٢	٥١/١٦-٥٩/١٦	١٣/١٦-١٣/١٥/١٦	٩٧/١٦-٩٧/٨	٨١/٢-٨	١ سنة

الاسماء كما دونتها بها الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية -

السوق الموازي

[illegible][illegible]

اسماء المستندات						
الرقم	اسم السند	سعر الفائدة %	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء %	اسعار البيع %	العائد عند الاستحقاق
القيمة الاسمية	القيمة السوقية	الصفقات				

٣	٧,٨٧٥	٨٩/٨/١٥	١٠١,٣٧٥	١٠٠,١٢٥	٦,٢٦	تيلوسودين فايوما
٤	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠١,٧٥	١٠٣,٧٥	٦,٦٧	الشركات السيمية
٥	٨	٩٤/٦/١٥	١٠٢,٢٥	١٠٣,٠٠	٧,٣٩	الصندوق الاقتصادي
٦	٨,٣٥	٩٢/١١/٣٠	١٠٣,٧٥	١٠٣,٣٥	٥,٥٥	المقاري الكويتي
٧	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٢٣	المقاري الكويتي
٨	٨,٣٥	٩١/٣/٢١	١٠١,٧٥	١٠٢,٢٥	٧,٢٧	الاستشارات المالية
٩	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١,٠٠	٧,٣١	جمهورية فنلندا
١٠	٧,٥	٩٤/٧/٢٧	١٠٠,٥	١٠١,٠٠	٧,٣٢	بنك الدول للائحة والتمتع
١١	٧,٥	٩٢/٧/٢١	١٠٠,٧٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٢	الشركة الكويتية للاستثمار
١٢	٧,٥	٩٤/٨/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢	شركة الاستثمارات الخارجية
١٣	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٣	مركز تطوير الكويتية للاستثمار
١٤	٧,٧٥	٩٤/١١/١٠	١٠١,٢٥	١٠١,٧٥	٧,٣٠	شركة التسهيلات التجارية
						المجموع الكلي

الرقم	البيان	مرفقة الفاتحة	تاريخ المستحق	مرفقته	مرفقيه	اسم المفقود	اسم المبالغ	المبالغ التي تم تسديدها
١	مستحقات خزانة عمومية	٧٧	٨٣/١٢/٧٧	١٠٠ - ٧٤	١٠١ - ٧٥			

٣	سندات خزانة كويتية	٢١	٨٨/١٢/١٠	١٠٠	١٠٠
٤	سندات خزانة كويتية	٢١,٢٥	٨٩/١٢/٩	٩٩,٦١	١٠٠,٠٤
٥	سندات خزانة كويتية	٢١,٥	٩٠/١٢/٩	٩٩,٧٧	١٠٠,٠٥
٦	سندات خزانة كويتية	٢١,٧٥	٩١/١٢/٩	١٠٠,٠٦	١٠٠,١١

[illegible]

١٣	سندات خزانه كويتيه	٧١	١٩٧٢/٩	١٩٧٨	١٩٧٦
١٤	سندات خزانه كويتيه	٧١,١٢٥	١٩٧٢/٩	١٩٧٨	١٩٧٦
١٥	سندات خزانه كويتيه	٧٤,١٢٥	١٩٧٢/٩	١٩٧٨	١٩٧٦
١٦	سندات خزانه كويتيه	٧٥,٧٥	١٩٧٢/٩	١٩٧٨	١٩٧٦
١٧	سندات خزانه كويتيه	٧٥,١٧٥	١٩٧٢/٩	١٩٧٨	١٩٧٦

١٩	سندات خزانة كويتية	٢٧,٥	٨٩/١/٢٢	١٠٠	١٠٠,٠٠			
المجموع الكلي								

توثيق التعاون الزراعي المصري

القاهرة - أكد وزير الزراعة والمياه في المملكة العربية السعودية الدكتور عبدالمحسن الشيع في الزيارة التي قام بها إلى مصر مؤخرا، تأتينا في إطار تدعيم التعاون الوثيق في مجال الزراعة وتعميق بين البلدين.

وأضاف أن العلاقات مع التطوير المصري يست في هذا التلبية قبل الماضية أنه ليس أول اجتماع مع وزير المياه المصري حيث شارك في الزيارة الأخيرة في تدعيم هذا التعاون.

وأشار إلى أن اللقاء الذي تم مؤخرا في القاهرة بين رجال الأعمال السعوديين والأميريين يدعو إلى التفاعل والعمل على إقامة جسور جديدة في هذا المجال.

وبين أن السعودية ترحب على تحفيز الاستثمار الزراعي أن هناك بعدا أعني لا يستبعد أن الربيع والحرارة وأما يرتبط بالموارد الطبيعية.

وأشار إلى أن اجتماعه على يرفي يشهد في مستوى متوقع بأنشطة غذائية معتمدة على هذا ثم على موارد ومصفحاته.

وأشار إلى أن إنشاء المملكة العربية السعودية فيما يتعلق بالبحر كان لا يتجاوز واحد أن التفاعل في الاستعدادات المحلية بينما العديد من الفاضل.

يصدر - وأرجح أن المملكة العربية السعودية وصلت الآن إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال الجيش والدواجن والخيول.

الشـال

**الهامش الكبير في ارتفاع الفائدة وتوتيت اعلانها
لن يكونا موفقين من وجهة نظر المتعاملين**

دول الخليج العربية وانطلاقاً من
هذه الاتفاقية الاقتصادية الموحدة
لي ترتب صيغ وأشكال تعاونها

مجموعات مشتركة
شبهه هذه المضي آتات خطوات
المفوسمة على هذا الطريق وخاصة
فيما يتعلق بتقوية القطاع الاقتصادي
في المجموعة الأوروبية... وفي شهر
أبريل، أديرايم أليانج وفد من أمانة
الخليج لجس التناون لدول الخليج
عموميه برئاسة أمانة المساء
تشقرون السياسية سيد في هاشل
بمصر الامانة اللوجس
الرياض مع وفد البزنان اللوجس
الذي يقوم بجولة في عدد من دول
البحرين... في اشارة جات لوكوسيه
تتجلى في الاجتماع بحث العلاقات
التي بين الجس الجس التناون
المجموعة الأوروبية وسبل
مزاها خاصة في ضوء المراجات

تجارية بين الجانبين للتوصل إلى اتفاق للتعاون بينهما.

في شهر مارس عقد الفريق التفاوضي جدول مجلس التعاون المكثف للتفاوض مع المجموعة الأوروبية اجتماعاً في مسقط لبحث مشروع اتفاقية تمهيدية للتعاون بين الجانبين.

وقد تضمن مشروع اتفاقية التقدم من الجانب الأوروبي تجاه التعاون بين الجانبين في مجالات اقتصادية وتجارية والاستثمار.

العلاقة والصيد البحري ونقل
تكنولوجيا والتدريب وغيرها من
المجالات.

في منتصف الشهر ذاته اجتمع الامين
على مجلس التعاون لدول الخليج
عربية عيالاه يعقوب بشاره
لرئيس من السفير السعودي لدى
البحرين العربية السعودية لثارت
الخبث. وتم خلال الاجتماع بحث
العلاقات بين دول مجلس التعاون
السعودي وسبل تعزيزها واستمرار
وتطورات الأوضاع في المنطقة والقضايا
الاهتمام المشترك.

في الثاني والعشرين من شهر مارس

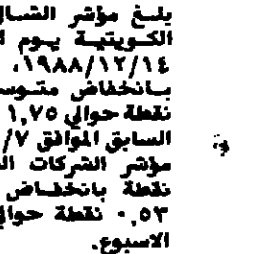
أراضي علفت دول مجلس التعاون
للمجموعة الأوروبية اجتماعات
مشتركة في بروكسل وذلك لمناقشة
أقوال صيغة التعاون التجاري
الاقتصادي بين الطرفين حيث جاءت
هذه الاجتماعات نتوجها لمفاوضات
ستتم منذ أكتوبر ١٩٨٤ بين
جانبين الخليجي والأوروبي وذلك
لمناقشة صيغ التعاون الاقتصادي

الخليجية لتقنية

التنمية الصناعية في المنطقة ووضعا شكل عام عشرين وشكل شروعات محددة موضحا انه هذه لكونه لا يحد من ضرورة التغطية العنصرية لقطاع الحديد والصلب وما يمكن ان يقدم له من خلال هذه الاستراتيجية.

واشار امين عام المنظمة الى الاتصالات التي تجري الآن بين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية والادارة الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية لعقد اجتماع في بداية السنة القادمة بهدف الى وضع خطة لعدة سنوات تحدد اولويات المشاريع ووضع برامج ودراسات لتنفيذها.

يذكر أن صناعة الحديد والصلب في المنطقة ما زالت محدودة من حيث الكم وتوقع أن لا يغطي الإنتاج إلا نسبة بسيطة جداً من احتياجات المنطقة في المستقبل وكذلك حيث النوع لانتشار الصناعات في إنتاج أنواع محددة كالـ «اسياخ وأنابيب» ولكنه أوضح أن المجال ما زال واسعاً والفرص كثيرة ومطلحة للتصنيع الممثل على تطوير ووضع التصور المستقبلي لهذه الصناعة وأعرب عن تمنياته أن يتم



وقد تميزت الحركة
الانخفاض في معدل
معدلي الكميات
بالنسبة للمسو
الكميات المتداولة
٣٩,٠٨ مليون
يومي بلغ ٧,٨٢
بأرتفاع كبير مقد
عن معدل الاسوي
٥,١٦ ملايين

بالنسبة لكميات المتداولة فقد بلغ سهم تقريبا ٩١٥ السوق الرسمي في السوق الموازي ٣,٢٢ ملايين سنو متوسط مقداره - معدل الاسيوع ال ٢,٢٨ مليون سهم قيمة التداول الكوبية - ٩٥,٩٥ بمعدل يومي تقيمي ١,٥ ك.ك تقريبا بأرتفاع

١١٥٪ عن مصر
الماضي والبالغ ٥٠
تقريبا وبلغت قيمته
٧٢٤ مليون د.
الاسهم الخليجية
دك في السوق
١١٥ مليون دك في السوق
يومي بلغ ١٤٧.
بارتفاع متوسط
٢٢,٥٪ عن معدل
الماضي والبالغ ٥٠
تقريبا.
ولقد تميز السوق

العملة
تلفون
دولار اميركي
استرليني
المانى
يومانى

فرانسی
سوئس
ایطالی
ترکی
کندی
بلجیجی
آسٹری
هولنڈی
قبرص
ایرانی
ہندی
پاکستانی

سمودي
قطري
عماني
امارات
عراقي
بحريني
اردني
لبناني
سوري
ي.ج.سوري
ي.شمالي
تونسي

مصري
مصري تحويل
مصري نقدي
١٠ تولد
٩٩٥
٩٩٩
٩٩٩٩
سويدي
سويدي
يوناني
نمساوي
هونغ كونغ

سنه الموزي
للهي
استراي
تايانددي

المجلد يدعو لتطوير الاستراتيجية الخليجية لتنمية صناعة الحديد والصلب



المعليين من اللجنة ويلوته بشكل واضح.

ناقش الاجتماع الذي استمر يوما واحدا أهم المشاكل التي تواجه صناعة الحديد والصلب في المنطقة والحلول اللازمة لها وبحث أسيانيات تنمية هذه الصناعة في المنطقة إضافة إلى عرض واقع صناعة الحديد والصلب في دول الخليج العربية وعرض لعدد من الأوراق القطرية الخاصة بالاستثمارات الأخرى في هذه الصناعة وحضر الاجتماع ممثلان مساعدان للمنظمة وممثلون من الدول الأعضاء وعدد من الشركات العاملة في هذه الصناعة.

الطاقة - والصليب - بدأ صباح أمس بقرن منطقة الخليج للاستشارات الصناعية للوحدة الاقتصادية السابعة للجنة الاقتصادية للاستشارة لصناعة الحديد والصلب في منطقة الخليج العربية المنتجة عن المنطقة. يطلب الدكتور عبدالله حمد المحلل لـ ١٦ من العام المنظمة للجنة في كلمته في افتتاح الاجتماع بمراجعة وتطوير الاستراتيجيات التي وضعتها المنظمة منذ عام ١٩٨٤ لتنمية صناعة الحديد والصلب في المنطقة بشكل أفضل. يقول والواقعي خاصة أن هناك وجهة إلى وضع استراتيجية عامة

الان تذكير
تعلن
جارة والمقاولات والاس
(ش.م.ك.)

الشركة الكويتية للتجارة العامة

التنمية الصناعية في المنطقة ووضعا شكل عام عشرين وشكل شروعات محددة موضحا انه هذه لكونه لا يحد من ضرورة التغطية العنصرية لقطاع الحديد والصلب وما يمكن ان يقدم له من خلال هذه الاستراتيجية.

واشار امين عام المنظمة الى الاتصالات التي تجري الآن بين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية والادارة الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية لعقد اجتماع في بداية السنة القادمة بهدف الى وضع خطة لعدة سنوات تحدد اولويات المشاريع ووضع برامج ودراسات لتنفيذها.

بمنهاية دوام
١٩٨١
ممن الراغبين في ممار
ة الشركة قبل ذلك

للمساهمين الكرام
رأس المال سيكون
الموافق ١٤/٢٠ //
فعلى السادة المسد
الممنوحة لهم مراجع

يذكر أن صناعة الحديد والصلب في المنطقة ما زالت محدودة من حيث الكم وتوقع أن لا يغطي الإنتاج إلا نسبة بسيطة جدا من احتياجات المنطقة في المستقبل وكذلك حيث النوع لانتشار الصناعات في إنتاج أنواع محددة كالإسبناخ وأنابيب، ولكنه أوضح أن المجال ما زال واسعاً والفرص كثيرة ومطلحة للتصنيع الممثل على تطوير ووضع التصور المستقبلي لهذه الصناعة وأعرب عن تمنياته أن يتم

في هذا الاجتماع مراجعة الدور

[illegible]

في خطابه امام الجمعية العامة ابو عمار يعزل الولايات المتحدة وتابعها اسرائيل

انتفاضة الحجارة ايقظت

١٥١ دولة على حق

فلسطيني لا يموت



الانتفاضة ترتفع صور ابوعمار

العشرين التي يفاخر بها الغرب الاميركي وغير الاميركي هي اعلان صريح عن افلاس اصحاب هذه الحضارة وتأكيد لظاهرة الانقسام التي تزوج بها ارجاس هؤلاء الذين يمتنون علينا ان اسقطوا في رحابنا نقايات من لنهم يزعمون انها الانوف، ويمنون علينا انهم فرضوا علينا ثقافات غايتها تعزيتنا من اجل ما بقي لدينا من روح الانتماء الى اجدل تراث سجلته حوليات التاريخ حتى اليوم.

نعم... ان ايمان الشعب الفلسطيني الذي وقف ملتقا حول منظمة التحرير الفلسطينية هو وحده الذي عزل الولايات المتحدة وتابعها اسرائيل. وهو وحده الذي دفع معنى هذا الشعب الى الاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية... وهو وحده الذي سجل بقيام هذه الدولة خطوة ايجابية جديدة في الطريق الى الاستقلال المنشود ووصف الطريق باتجاه عالم الحرية وحق تقرير المصير.

صحيح ان هذا الشعب قد احتاج الى جيلين من السنين عانيا فيها الامرين وبفما خلاها الثمن غاليا لاستيعاب درس لا نهضة لشعب دون ولا استقلال الا في ظله ولا حرية الا في ضوء شمس. ومهما يكن الثمن غاليا فهو رهيب في ميزان الاحرار من البشر وقد صدق شاعرنا المرحوم احمد شوقي حين قال: وللحرية الحمراء باب

بكل يد مضرجة يدق وشعب فلسطين لم يتردد في نق باب الحرية... لا باليد المضرجة بالدماء وحسب بل بزرع كل شبر من ارض فلسطين بروح شهيد مزرعة او بجنة ممتدة ايماناً منه بان الحرية لا تمنح وان الاستقلال لا يقيم على اي صينية حتى ولو كانت صينية من طين لارب.

طير ينهض من رماده وكان ابا عمار وهو يلقي خطابه التاريخي امام ممثلي العالم ومن بينهم ممثلون للولايات المتحدة والقياديين من اثنائها، انما يقول لشعبه ولامة العربية من ورائه: «لبثوا قليلا فيمد العصر تيسر». لقد رفع يده بشارة النصر بعد ان انتهى خطابه ليقول لاعدائه قبل اصدقائه: «لقد كتب علينا القتل والقتال لاننا كذلك الطائر الاسطوري الذي ينهض من رقاد حريقه كلما طن حارقوه انه لن يعود».

يكفي ان الدنيا تشهد اليوم اطفالاً يقاتلون عدوهم المدجج باحدث انواع السلاح بالحجارة. اوليس ان الدنيا لم تستيقظ على حق هذا الشعب الا بعد ان عري من كل وسيلة للكفاح غير حجارة الطريق. اوليس في هذه الظاهرة ما يؤكد ان قتال العزل الابرياء من الاطفال والنساء والشيوخ افضل في تحريك ضمائر الملايين من غارات الفدائيين وجولات المسلحين من المقاتلين وماذا عسى تقدم الشعوب الواعية بحقها في الحياة غير ابشارها وجوهرها وبماذا تتحدى بها حديد الطفلة وسيف الجلادين؟

ان مراسلي الصحافة العالمية ومصورها قد اكتشفوا وهم يتابعون انتفاضة الحجارة ان هذه الامة قد جعلت من الحرية والسلام العادل قضية حياة او موت. ولا شك ان سيف القتله ستنبو قبل ان يخر آخر شهيد فوق تراب فلسطين... وستعود الى اغصانها ثم يستسلم اصحابها للشهداء الذين يفرقونهم بمناهم الركية.

بلاده حصن احرية والسلام. وما هو ريفان الذي طالما ناول الاتحاد السوفياتي بدعوى عطفه على الانسان المضطهد في ظل حكومة موسكو. ثم يأتي الرئيس المنتخب جورج بوش فيجمل من معركته الانتخابية فرصة للاعلان عن طموح بلاده الى نشر لواء الحرية والسلام في العالم.

الذي عقد في فصل الربيع الماضي قد اتفقا على ايجاد حالة الانفراج في العالم الثالث باستثناء الازمة التي تأخذ بخناق الملايين من الفلسطينيين والعرب. ان المانيا النازية كما يقولون اضطهدت اليهود وشربتهم وابادت الملايين منهم ومع ذلك فان الولايات المتحدة لا تلتب بعد الحرب حتى تعيد الى المانيا شبابها وجوهرها وتجعل من شعب فلسطين وقوداً لشهوات اسرائيل وتأتي

التي تعيد دور النازية في ارض الحرمات ارض ثالث الحرمين. فابن الجديد في الرؤية القانونية الدولية لمفاهيم الحرية والسلام؟

ان الملايين من المقالات والكتب كانت ولا تزال تزين للعالم باسم الولايات المتحدة وحلفائها المواطنين معها رسالتها المزعومة في الحرية والسلام.

وما يقال عن المبادئ الانسانية التي يربدها كفة الاستثمار العالمي هو نفسه ما قيل ويقال في دنيا المبادئ التي تتردد الجديت عنها السنة الناطقين بالحق الاسطوري المزعوم لدولة اسرائيل.

ونجح ابو عمار نعم لقد نجح ابو عمار ورفاقه وشعبه وهم العزل من كل شيء الا من ايمانهم بحقهم المادلي في ان يشهد العالم كله على ان في نهاية القرن العشرين ثلة من البشر لا تزال تقول ما لا تفعل... وتكسب مسوح الرهبان في الوقت الذي تضم فيه هذ المسوح ايضا لا ينضب معينه من الاكاذيب وينتشر معها طلع كانه رؤوس الشياطين.

اوليس ان شعب فلسطين حين يكسب الى جانبه صوت ١٥١ دولة يكون قد فرق مسوح الرهبان التي يتجلبب بها العاملون على تشريد المغلوبين على امرهم باسم الحرية؟

اوليس ان هذا الشعب المكافح قد مزق هذه المسوح وفضح من يتجلببون بها ممن يفرقون الملايين في سجون من الدماء المهورة والارواح المزهقة باسم السلام؟ وهل بعد الكشف عن الجريمة غير الفضيحة والخزي؟ وهل بعد جثث الشهداء في الضفة الغربية وقطاع غزة غير شهادة قاطعة على ان حضارة القرن

فالناس في الولايات المتحدة وفي اسرائيل، بشر من البشر... وفيهم الفاسد والصالح... وفيهم الجاهل والعالم... وفيهم من يستمع لصوت العدالة ومن يكابر ويشيح بانه عن الاستماع اليه.

فانما لم يفعل ابو عمار ورفاقه والشعب من ورائهم ثم الامة العربية... وتلك الازمة العالمية التي تطالب بالاستجابة

العالمية لقضية الشرق الاوسط، غير أنهم استطاعوا ان يتحجروا من طغيان الولايات المتحدة وشقشة الاسرائيليين، فانهم يكونون قد حققوا خطوات في الطريق الى الاستقلال والحرية والسلام الذي يحلمون به.

لا رؤية قانونية جديدة ونعمو الى تساؤلنا التي افتتحنا بها مقالة اليوم، هل ان ابا عمار قد طرح رؤية قانونية دولية لم تكن قد طرحت من قبل؟

اثبتت لهذا الضابط الفرنسي ومن جاء بعده من جلادي الشعوب بان شعب الجزائر لا يشبه الهنود الحمر. وقضية الجزائر ليست قضية الداي الذي كان يحكم شعبه... ولا هي قضية الفئات المختلفة من السلطة ولا هي قضية طبقة معينة من الناس بل هي قضية كل مواطن... انها قضية كل رجل وامرأة... قضية الطفل الذي زرع في قلبه روح الجزائر وقضية الشاب والشابة والشيوخ والشيخوخة... فلا تنتهي الجزائر بانتهاة جولة من جولات القتال بل تنتهي بانتهاة شعب الجزائر.

وما كان لهذا الشعب ان ينتهي... فالفرنسة، وسياسة الاقار والابادة، وتشويه التراث الثقافي، ومحاربة اللغة القومية... هذه كلها كانت محاولات يائسة قام بها الفرنسيون على أمل ان يحققوا خططهم التي وضعوها يوم هبطوا لأول مرة فوق التراب الجزائري... ثم انتهت هذه الحرب بفوز اصحاب القضية واستعادة الشعب الجزائري حقه في

الاستقلال والحرية وتقرير المصير. واذا كان الشعب الجزائري قد حقق اطماعه المشروعة دون ان يجبا العالم كله في الانتصار له... فان الشعب الفلسطيني قد توصل الى تعبئة الدنيا كلها باستثناء اصحاب القوة... فمرهم وجعل منهم هدفا لنقمة الضمير العالمي.

ولا يزد علينا ان الولايات المتحدة تعتبر بمقاييس الامر اكبر قوة عسكرية في العالم... كما لا يزد علينا ان اسرائيل تمتلك من السلاح ما يمكن ان تهدد به سلامة الفلسطينيين والعرب وتعرض أمنهم للخطر.

المعالم... كما لا يزد علينا ان اسرائيل تمتلك من السلاح ما يمكن ان تهدد به سلامة الفلسطينيين والعرب وتعرض أمنهم للخطر.

ولا يزد علينا ان الولايات المتحدة تعتبر بمقاييس الامر اكبر قوة عسكرية في العالم... كما لا يزد علينا ان اسرائيل تمتلك من السلاح ما يمكن ان تهدد به سلامة الفلسطينيين والعرب وتعرض أمنهم للخطر.

المعالم... كما لا يزد علينا ان اسرائيل تمتلك من السلاح ما يمكن ان تهدد به سلامة الفلسطينيين والعرب وتعرض أمنهم للخطر.

ولا يزد علينا ان الولايات المتحدة تعتبر بمقاييس الامر اكبر قوة عسكرية في العالم... كما لا يزد علينا ان اسرائيل تمتلك من السلاح ما يمكن ان تهدد به سلامة الفلسطينيين والعرب وتعرض أمنهم للخطر.

المعالم... كما لا يزد علينا ان اسرائيل تمتلك من السلاح ما يمكن ان تهدد به سلامة الفلسطينيين والعرب وتعرض أمنهم للخطر.

ولا يزد علينا ان الولايات المتحدة تعتبر بمقاييس الامر اكبر قوة عسكرية في العالم... كما لا يزد علينا ان اسرائيل تمتلك من السلاح ما يمكن ان تهدد به سلامة الفلسطينيين والعرب وتعرض أمنهم للخطر.

المعالم... كما لا يزد علينا ان اسرائيل تمتلك من السلاح ما يمكن ان تهدد به سلامة الفلسطينيين والعرب وتعرض أمنهم للخطر.

ولا يزد علينا ان الولايات المتحدة تعتبر بمقاييس الامر اكبر قوة عسكرية في العالم... كما لا يزد علينا ان اسرائيل تمتلك من السلاح ما يمكن ان تهدد به سلامة الفلسطينيين والعرب وتعرض أمنهم للخطر.

المعالم... كما لا يزد علينا ان اسرائيل تمتلك من السلاح ما يمكن ان تهدد به سلامة الفلسطينيين والعرب وتعرض أمنهم للخطر.

ما هو الجديد في خطاب رئيس منظمة التحرير الفلسطينية؟ هل طرح رؤية قانونية دولية لم تكن قد طرحت من قبل؟ هل نادى بمبادئ انسانية لم يسبق له او لغيره ان نادى بها؟ هل استطاع ان يضع اسرائيل والولايات المتحدة في الراوية وأن يمزلهما عن العالم كما لم يفعل من قبل؟ واخيرا هل يمكننا القول بانه قد سجل خطوة جديدة في الطريق الى الاستقلال المنشود ووصف الطريق باتجاه عالم الحرية وحق تقرير المصير؟ كل هذه التساؤلات لابد من الاجابة عنها سلبا او ايجابا. وقبل ان نطرح الاجابات وننتصر الى الجديد من الخطوات والمبادرات التي صدرت عن الفلسطينيين قاعة وشعبا في الخارج او الداخل يجب ان نقرر الحقيقة التالية:

ابو عمار يكسب عطف العالم وعندما نقول: عطف العالم، فنحن لا نعتقد تلك العاطفة التي تضطرم بها نفوس الناس حين يرون امامهم انسانا ضعيفا مغلوبا على امره فيبادون الى مد يد العون اليه ثم يجاوزونه بضمير مستريح راض عن نفسه... ثم لا يلتفتوا ان ينصه في غمرة المشاغل اليومية ولكنه العطف الذي يرافقه اعجاب بصمود المغلوب على امره... والبطل الذي يقاقل في كل الاتجاهات، ويستقبل الطعنات فلا يستسلم لمن يسدون عليه... بل هو يقاقل ويقاتل حتى يلفظ انفاسه الاخيرة فلا تبقى له بقية من حياة.

لكن ابا عمار ليس هذا الانسان المفرد المبعد عن حوله... بل هو مع رفاقه القادة رموز الملايين من المقاتلين كل منهم في زاوية وعلى طريقته وفي حدود ظروفه الخاصة... منهم من يقاقل بسلاحه فيجمل من نمة مائة لكفاحهم ومنهم من ينطق مما عنده حين يطلب منه الاتفاق او لا يطلب... ومنهم من يستعين بقدرته على تقديم المطالبات القانونية التي تدعم حق شعبه... وطبيعي ان ابا عمار سيبقى في وسط الميدان مادام ان الملايين من ورائه ترفقه بما يحتاج اليه من التأييد المادي او الالبي.

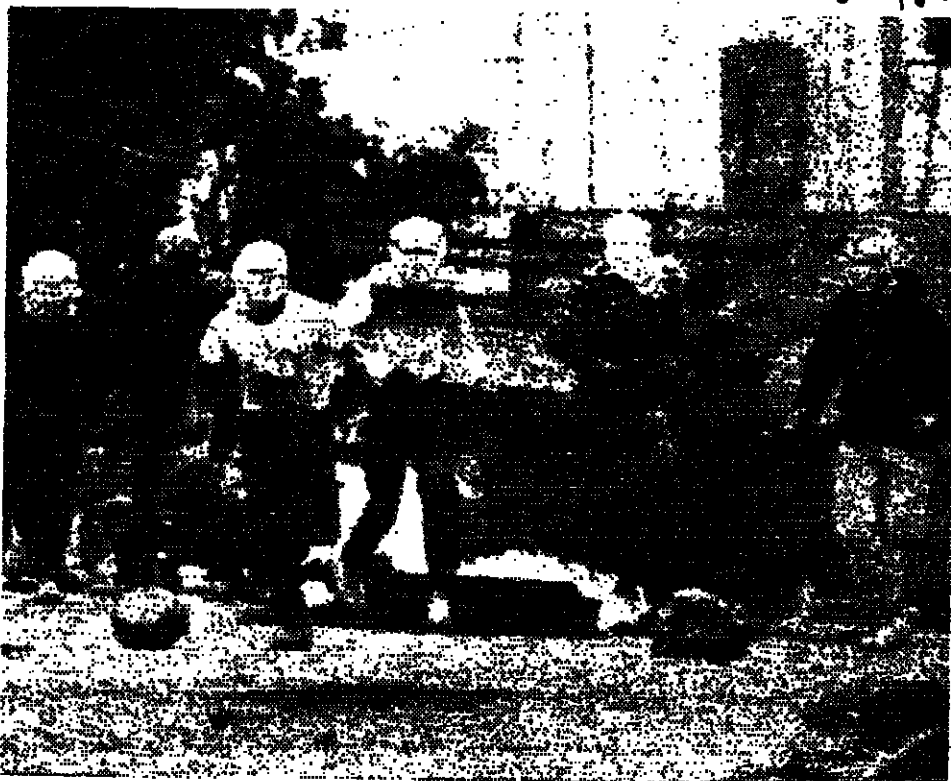
وبعد أربعين عاما مضت على وقوع النكبة، مرت منها عشرون عاما في غمرة الاستعداد النفسي والمادي واسترداد الانفاس اللاهثة، مرت عشرون عاما اخرى كانت المعركة فيها سجلا بين شعبه وبين اسرائيل وحلفائها وانتهت هذه الفترة الثانية بالتوصل الى عزل اسرائيل والولايات المتحدة سياسيا حين اجتمعت ١٥١ دولة عضو في منظمة الامم المتحدة على تحدي القرار الاميركي بعدم منح ابي عمار تأشيرة دخول الى نيويورك لقاء خطابه... وقد عبرت هذه الدول التي تمثل الكثرة الساحقة من ناس العالم كله عن رأيها بالانتقال من نيويورك الى جنيف من أجل ان تتيح لصوت فلسطين في شخص ابي عمار فرصة ليجلج فيها عبر الدنيا كلها.

صحيح ان القوة المادية لا تزال قائمة تتحدى الشرعية الدولية متمثلة في الولايات المتحدة وبنيتها اسرائيل... لكن القوة المادية كما أثبت التاريخ لا تلبث عاجلا او اجلا ان تراجع امام جلجلة الحق المدوية في طول العالم وعرضه... ان الصورة التي برزت امامي، وامام كل مراقب، في الوقت الذي حملت فيه شاشات التلفزيون وغيرها من الوسائل الاعلامية، تذكري بواقعة تاريخية بدأت تتريد منذ عام ١٨٢٠م حتى عام ١٩٢٢م ثم انتهت باستقلال شعب الجزائر الذي انتزع حقه في الحفاظ على هويته القومية وتراثه الثقافي.

هذه الواقعة بدأت يوم قال ضابط فرنسي في جيش الجنرال بوجو الذي اقتحم القرب الجزائري: «الغرض من احتلال الجزائر بالقوات الفرنسية هو تحقيق الخطة التي نفذها المهاجرون الاوروبيون الى امريكا قابابوا بها الهنود الحمر... وقد وضعت هذه الخطة على اساس ان شعب الجزائر في رأي هذا الضابط أشبه ما يكون بقبائل الهنود الحمر».



بكل رمضان لاوت



توار الحجارة الان بدأت التينة العلية

**أتهمني بأن صوتي ضعيف ...
وأقول لهم يكفيني حب الجمهور**



بدايتي الحقيقية في فيلم «من الممنوع»، (اليناس الحديدي)...

من البرامج التي نفتقدها في

● لوحة تشكيلية

صاۛق..

قطر تامل من الإدارة
الأميركية اعطاء عملية
السلام دفعة قوية للامام

البلوچه - أعربت دولة قطر عن أملها في أن تصل الإدارة الجديدة إلى حد اعتماد عملية السلام في الشرق الأوسط بسرعة قوية... بعد أن ألزمت والائتلاف الحالية فتح حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية.

ومن مصادره مسؤول بانه دولة قطر متعجب بالقرار الأمريكي بأنه حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية وتعتبره خطوة جريئة هامة في الطريق الصحيح نحو تسوية القضية الفلسطينية كما أنشأت منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٦٤.

وقال أن دولة قطر وهي تعرب عن إعجابها بما اقترحه القرار الأمريكي الذي جاء نتيجة لفتحة جديدة بين الشرق الأوسط والتوجهات الفلسطينية.

والسلبية بشكل لافتة انتقاد كبرى في الجهود المبذولة لتسوية القضية الفلسطينية في الماضي... من شأنه أن تسهم في تسوية القضية الفلسطينية في المستقبل بعد المؤتمر الدولي لتسوية القضية الفلسطينية - العربي - الإسرائيلي.

واضاف المصدر يقول ان دولة قطر اذ
تتقدم لادارة الاميركية الحالية هذا
الموقف الاجيد... لتعلم بان تقوم
الادارة الجديدة ببذل مزيد من
الجهود لتطوير هذا الموقف بما
يتناسب وخطورة مشكلة الشرق
الاسوسط. بغية تحقيق الحل العادل
والشامل لها على اساس اعادة
الحقوق الفلسطينية المشروعة التي لا
يمكن يدهونها احتلال السلام في هذه
المنطقة من العالم.

بحث التعاون الثنائي بين السعودية وباكستان

الرياض - بحث الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودي بعد ظهر اليوم مع بهادر خان وزير الدولة للشؤون الدينية وشؤون الأقليات في الحكومة الباكستانية العلاقات الثنائية بين البلدين وعمداً من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

في تحليل عن تطورات الحرب الخليجية

مجلس التعاون: أسهم في خلق رأي دولي فاعل لوقف الحرب العراقية - الإيرانية

الاعمال المداينة.
 - قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨، في شهر يونيو ١٩٨٧، الذي قد ساهمت دول الجامعة بشكل فعال في اصداره
 - القرار التركيبي سواء من طريق الجهود الدبلوماسية المختلفة الرامية الى نقل الملف للمجتمع الدولي
 - خطورة الوضع في الخليج والحمرات السورية والى مفاوضات المجتمع الامم
 - ساهمت دول المجلس بجهود فعال وساحولة جادة وشجاعة مطبانية المجتمع الدولي بان يتحمل مسؤوليته
 - في العمل على تنفيذ هذا القرار
 - وراء تحقيق السلام والامن في المنطقة
 - كمن في ايامنا هذه
 - في ايامنا هذه
 - السواكن الامنية طارت بحلة الزمن
 - وعاد الاستقرار والامن الى المنطقة
 - الجهود مضنية الا ان بساتانه دفع
 - مضايقات اربابها وايران التي تدور
 - حولها في جديف لكي تحذر تقدا
 - ليزيم السلام والامن في الخليج

الخليج وعدم التعرض للحدس والمخاطر الاقتصادية والمناوية والقوة القوي لجميع الأعمال العدائية في منطقة الخليج بما في ذلك جميع الممرات البحرية والمطرق المائية.

٥٥٢ قرار مجلس الأمن رقم ٥٥٢ الصادر في شهر يونيو ١٩٩٤ والذي جاء استجابة لشكوى قسمته على المجلس ضد الاعتداءات الإيرانية على السفن التجارية المتجهة إلى موانئ دولة الكويت والحدود العربية السعودية حيث أكد هذا القرار على حق حرية الملاحة في المياه الدولية والمطرق البحرية المتجهة من الخليج إلى موانئ ومخاضات الدول الساحلية التي ليست طرفاً في

المجال العربي شاركت دول المجلس في المساعدة العربية لكافة هذه الكارثة السبعية السبعة الكلفة بالمقام في حيث من السبل المناسبة في الشرق وآراء خارجية دول المجلس لاجتماع الدول الثالث والثلاثين لاجتماع الجمعية العربية في شهر مارس ١٩٩٥.

٥٥٣ المجال الدولي ساهمت سياسات لوصول المجلس وبشكل جاد في خلق رأي دولي فعال من شأنه أن يحمي المصالح ومن

٥٥٤ قرار مجلس الأمن رقم ٥٥٤ الصادر في شهر أكتوبر ١٩٩٣ والذي يدعو إلى وقف جميع العمليات العسكرية في

**بحث التعاون الصحي بين
قطر ومنظمة الصحة
العالمية**

الدوحة - بحث خالد بن محمد المانع وزير الصحة العامة القطري ظهر امس صوم ولد من خبراء منظمة الصحة العالمية يزور الدوحة حاليا البرامج المشتركة بين الجانبين في مختلف قطاعات الخدمات الصحية. ويعد الوفد خلال زيارته عدة اجتماعات مع الجهات المعنية في وزارة الصحة العامة لدراسة الخطط والبرامج المشتركة في المجال الصحي.

**رسالة لوزير الدفاع
بالامارات من نظيره
الاردني**

دبي - تسلم الشيخ محمد بن راشد
الكتوم وزير الدفاع بدولة الإمارات
العربية المتحدة رسالة خطية من
خوراسو جوانا رئيسا وزير الدفاع
الأرجنتيني تتضمن دعوته لزيارة
الأرجنتين.

وقام بتسلم الرسالة ليون ساتتيا جودي لالسترا السفير الأرجنتيني لدى دولة الإمارات خلال استقبال الشيخ محمد بن راشد له أمس.

**مهرجان التربية المسرحية
يقام في الدوحة غدا**

الدوحة - تبدأ ادارة التربية المسرحية بوزارة التربية والتعليم بدولة قطر المرحلة الاولى من المهرجان

الرابع عشر لمدارس وزارة التربية والتعليم بمختلف مراحلها ليوم الاثنين المقبل وتستمر لمدة عشرة أيام.

وأوضح رئيس توجيه التربية المسرحية حسن حسين جابر أنه تم استحداث منحة لتطوير بوضع خطة تربوية ثقافية طموحة تجمع بين الجاذب النظري في ممارسة الانشطة التخصصية بشكل في محاضرات في فنون المسرح والاعلام والجانب العملي في ممارسة الانشطة التخصصية في جماعات النشاط التي روعي فيها التنوع لاشباع كل الجيول والذوايق .

النامية - منذ الاجتماع الأول للجنة
مجلس التعاون الذي عقد في
بوتسوي في ٢٥ مايو ١٩٨١، إلى
سنوات ونصف الاجتماعات
التي أتت في سلسلة من العمل الدؤوب
لوضع أسس طموحات اللقطة التي
تضفي عليها اجتماعهم الأول موضع
التقدير الذي قد تشيبت المصاحبة
لثبات الدراسات والمطالع التي
والتي الكوادر والتسويق والتكامل
مختلف المجالات السياسية والأمنية
الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية
أصبح من الثابت أن مصر طوع
أن يكون هناك توافق على جميع
المسائل، وأقر كل جانب على التتالي
من شأنه المساهمة المشتركة
المجلس ومطالبة على
التصعيد الداخلي والمصالح العامة
الصعيد الخارجي سيما وراء
سنان العرب واستقرار لبنان وسما
لتقاسم العربية والإسلامية والدولية
الخصومة التناسلية التي
استتبع لها المواطن أن هذا الجزء من
النامية بكل ما شاء من تاريخه وألم

[illegible]

المجلس في مدريد التي يصممها الخارجية على جزء في البرلمان الشخصي لهذه اللجنة (بأن المجلس المنطقة واستشارها هذا هو مسؤولية شعوبها وسبلها وانما هو مجلس استشاري يعبر عن ارادة هذه الدول وحكمها في استطلاعها عن امنها وسبلاتها استطلاعها).

وملا ذلك في عام ١٩٩١ والمجلس تقرر ان يقيم اجتماعات منتظمه وتحتكر بعضها ايجابية وليس اقل على ذلك من ١٩٩٤ الى ١٩٩٥ الاجتماعات التي تمت لاجل هذه الفترة الا ان الاجتماعات تلك تم عقد ما عدا ما مجموعه ١٨ اجتماع خلال اربعين الشهر الماضية وحتى شهر نوفمبر ١٩٩٨ حيث ان الاجتماعات ٢٨ اجتماعا في اطار الشؤون السياسية ٥٥٤ اجتماعا في الشؤون الاقتصادية ٢٠٢٥ اجتماعا في اطار الانسان والبيئة ١٢٥ اجتماعا في الشؤون القانونية ٣٩٠ اجتماعا في الشؤون الاقتصادية ٣٥٠ اجتماعا في الشؤون الادارية ١٥٠ اجتماعا في الشؤون الاجتماعية ٢٩ اجتماعا في اطار

محذرة من رد فعل اسرائيلي ارعن

الصحف الخليجية ترحب بفتح حوار اميركي مع منظمة التحرير

[illegible]

دليل الرأي العام

تلفون ٤٨١٧٦٥١ / ٤٨١٣٤٥٤

تصليح الثريبر والافريزون
 خدمة سريعة خلال ١٢ ساعة
 كفالة ثقل دفعي ممانا

تركيب
 ايربيل
 مركبي
 خليبي

بيع قطع غيار
 تايجر كيرمان
 حواسن ٢٦٩١٥٩

٢٦٩١٥٩

٢٦٩١٥٩

<h1>ملاك الاناث</h1>	
<p>عزقة نوم مزدوجة ٢٤.٠٠ د.ن</p> <p>غرفة نوم مفردة ٧٥.٠٠ د.ن</p> <p>سرير طابقين ٤٥.٠٠ د.ن</p>	<p>طقم كتب ١+٢ ٥٠.٠٠ د.ن</p> <p>رباينة ٨ قطع ١٢٠.٠٠ د.ن</p> <p>مطبخ ٧ قطع ١٠٥.٠٠ د.ن</p>
<p>الساحة - شارع بغداد - مقابل مدرسة الازلي</p>	

مركز الغرغري للآثاث والديكور
«الاتكامل سابقا»

اشتمل برنامج الديوانيات العربية - انشأ بسملة ٢٥ د.ك
الطابق الأرضية الأسفلين ١٥ د.ك - تجديد كافة
الأثاث المستعمل وبرنامج الديكور واللوالب - استأجر باهبل
سرعة في التسليم. ت/ ٨١٣٩٩١ صافيا/ ٥٦٣٢٨٧ مسا
فانوهة اختار بوهيا في/ التوزيع/ ودار السانج بركة الصبي
مطلوب نجارين ومنجدين وصباغ لكر.


٥٧٤٩٣٢٦ ٥٧٤٩٣٢٦

مؤسسة العتمك

تأجير سيارات أمريكية مع سائقه ، تأجير سيارات يابانية أو أوروبية
بروفه سائقه ، باصات مكيفه - سبغ وأجرة تغت الطلپ
٥٧٤٩٣٢٦ / ٥٧٤٩٣٢٦ / ٥٧٢٢٥١٩٦

للبيع
صغيرة بالشرى، السم
فري، الاوتصال صباحاً
٢٥٢٢٨٥٠ ومساو
٥٥١٨٧٧٨ أبوفصل

اعلان هام لاهوا لطيفين ان الترام
تدين مرسية افرسان والطرايع والحفلات
عن تروزيكات
كيرة سة الزمان
والقاي العريك
والحريك والاسرة لاي
س آتم الحسنة والاسرة لاي
حبة افرسهم واباسلا لاسرة
٤٧٤٨٦٠٩ / ٤٧٤٤٦١٧



مزرعة للبيع بالزرة

ساحتها ٢٠٠، ١٨٠، ٢٠٠ فدان
 ٣ آباً لموتورة و٣٠ حصة
 ٩٠٠ فداناً من فيلدها
 ٥٠ فداناً من مزارعها
 وطبخية وديوان
 ومطبخ ومخارم
 ٢٠١٢٢٤ - ٥٦١٦٦٠٤

مظلات الشويخ

تركيب جميع أنواع المظلات
 للفنادق والمطاعم
 كبرى وقتماش
 ٤٨٤٠٠٣٧

قسم
التحصيل
تلفون مباشر
٤٨١٧٩٩٥

يعاني
معرض رشاد للبرديات عن بيع المحل
يرجى ممن له أي متعلقات بالمحل المراجعة
فهذه مدة أيام من تاريخه ت:
٣٩١٢٣٧٦

[illegible]

لصيانة السيارات

٢٤ ساعة
خدمات جديده
في كل يوم

- ١- فحص الزيت في المحرك ودراسه احواله ودراسه الزيت.
- ٢- فحص علبة تروس في تروسين متدرجين وشماع تقاطع سيارتك في الطريق.
- ٣- فحص الطراريء الفنيه في السياره.
- ٤- ابرامه الاطياره الملائكه مما توافر وبتدريج.
- ٥- قطع الصيار موقوف.
- ٦- تركيب سكرتوك في اي سياره بالاطيار.
- ٧- فحص سيارتك اثناء ايام صيانتك.
- ٨- العمل على ابرامه الصيار الطراريء والاطيار المبرمه وافرنه.
- ٩- يكون سكرتوك مغري في سيارتك مع مجموعه من الاطيار المناسبه.



تليفون ٢٤٦١٠٢

مؤسسة تاج الأمراء، الأثاث والحيكور
PRINCES CROWN EST. For Furniture & Decoration

روكيت النور

يوغسلافيا

المستودع الرابع ديمر افاناس

تتمليك من الصالونات الكبيرة والصغيرة ما بالآلثة تحول لسيارة
باوضاف للبريديات البوسنية الغريبة وأحجى وأحار معقولة جدا .

البرية . الشارع الخلفي لشارع الغرافيه . خلفه معرض الحواجك
مباشرة - معطلة شركة الصالونات للشمسة . دت : ٥٧١٨٠٠٢

مخزن فايز **يعمان**

عن أمراء

طقم نسائي فرنسي شوي ٢٠ دينار
 طقم سهرة فرنسي ٢٠ دينار
 فستان سهرة فرنسي ٢٠ دينار
 حذاء فرنسي ١٠ دينار
 حزمة نسائية فرنسية ١٠ دينار

ساعة فهد السالم - بنائة كليب - بجانب مجمع المشي

طبخ المسوم كامل
بأسطح رخام
مع
المقابل ٢١٠ د.ك
لدينا كل أنواع المطابخ سقييل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب
مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من - ٢٣ ديناراً ٥٩
مطابخ تشاء: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
٩٠٢٥٤٢٥/٢٤٣٧٩٨٩. ٢٢

 نحن نحقق رغبتك

احصل على نسختك من مطبوعات
الإلي العام الرخصة بعد
سنقوم بتركيب صندوق لك

أي تأخير في وصول المطبوعات اتصل
بقسم المتابعة

نحن نسعى دائماً لخدمتك

 قسم
المتابعة
٤٨٣٢٦٢٨

يعلن
معرض الأسمر
عن افتتاحه بمقتضى الأعياد والسنة الجديدة
بدرجته الأولى صنف ٣ قطع
بطلون رماي جينه مورديت مدينة للشباب ٢٠.٠ ل.ك.
بطلون رماي صنف ١-١٠ مورديت مدينة ١٠.٠ مورديت ٤.٥ ل.ك.
بطلون نسائي ورماي صنف ١٠٠٪
بطلون صنف رماي ٨ ألوان
عزام جيلد لوتين
بوتير سحاب
عروض خاص : فانيات سارة وملون قطن ٧٥.٠ قيس
١٠٠٪ من النوع الجديد .
٢٤٢٢٨٠٠٢

مكتب الإحصاءات النفسية والتربوية والاجتماعية
يقدم لكم البحوث والتوجيه الساعده للتغلب على مشكلاتكم

فاذا كنت تعاني من إحدى المشكلات التالية :-

- ١- مشاكل أحريه (مشاكل مع الزوج أو عدم التفاهم) .
- ٢- مشاكل الطفولة (البغاد / الخوف / شعوريه الكلام) .
- ٣- مشاكل نفسيه (غثلي / خوف / نسيان / دوسه / أهد / أهدم / مرغبه / إلخ
- ٤- مشاكل عاطفيه .
- ٥- مشاكل دراسيه (عدم التركيز / شعوريه / البزكه / إلخ غير الدراجي) .

فدتردد بالايضال الموصلي على موعد أو لطلب ..

الاستفسار تليفون ٩٦٥٥٦٦٨ / ٩٦٥٥٧٧

ماينع ٨.٣٠ ، ١٢.٣٠ صباحا ٣.٣٠ ، ٧.٣٠ مساءً

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

اقالته وانا اليه راجعون

سنگد سیرالون



الخبني له العديد من التثاقل لكل الأكل
أهنية في ثوانينا هذا لماذا التصل
من الفن وندرة التواجد فيها فهداه
التفري في حديث جمهورها فيها فهداه
نواجدها الدائم التحبيب الغنائية
الغربية مع عبدالله قالته:
في الحقيقة أحد هذا السؤال يطرح
دائمًا رغم أنها متواجدة في العديد من
الاعمال الاناعية سواء الناقصة
بالعربية أو الهلجية الحليدية هذا
بالإضافة إلى مشاركتي في بطولة
العديد من الأعمال التلفزيونية-
والتي وقد شاركت أخيرا في بطولة
سحرية الخليج والحراسي والتي
منح التحفيز العربي والفرقة
الكويت في مهرجان دمشق المسرحي
وأشاد بها أغلب النقاد الذين حضروا
الندوة الفكرية التي عقدت تحت
المظرو.



والفتاة القديرة سعاد عبدالله واحدة من نجوم الحركة الفنية في الكويت بصفة خاصة وفي مجال التمثيل بصفة خاصة. ولها واحدة من جيل الرواد في مسيرة المرأة على درب الفن في الكويت فهي من طاقم الفنانة دوبريم الضبيان وأيضاً من طاقم الفنانة عاتقة أبراهيم. ولها واحدة من طاقم الفنانة دوبريم الضبيان وأيضاً من طاقم الفنانة عاتقة أبراهيم. ولها واحدة من طاقم الفنانة دوبريم الضبيان وأيضاً من طاقم الفنانة عاتقة أبراهيم. ولها واحدة من طاقم الفنانة دوبريم الضبيان وأيضاً من طاقم الفنانة عاتقة أبراهيم.

● خصوصیات السفیر ولد ویدعی:
● فتاة اليوم شقفت ومرحة ومحافظة!
● "بدوا آبائكم، يبركم ابنائكم"



(خصوصياتنا) لا تعرف الحدود.. ضيوفنا كل من نجد فيه حق التتريف.. وضيوفنا في هذا العدد ليس بعيدا عن المجتمع الكويتي.. بل قريب من المجتمع الخليجي عامة.. فقد مثل بلاده كسفير في المملكة العربية السعودية وفي المراقبة...

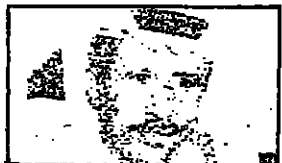
وفي سنة ١٩٥١م...
 ولد محمد عبدالقادر ولد
 ليدى السفير الموريتاني
 إدريس الكويطى وزير الثقافة
 في بلاده سابقاً...
 حيث صارحنا ببرايه في
 العديد من امور الحياة،
 وحياته الخاصة...
 اعترف ولد إدريس ان زوجته
 هي التي تختار ملابس
 وعظمه هو اكد علي انه
 يقبض عندما يمس شرف
 امته وخطر اعترافه انه
 عشق عندما كان صغيرا
 ولكنه قال:
 (عفا عما سلف)

يتميز ولد ديدى ككل
الموريتانيين بحفظ الشعر
العربي بغزارة.. كما انه

حدثنا كثيرا وكان حديثه
ممتع.. ونشره كاملا في
الصفحة ٥.

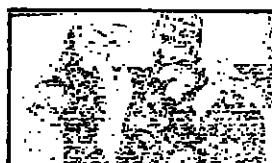
قاریء نهم ومتقف یحترم
سلوکیته لان الثقافة سلوک
قبل ان تكون مصطلحا ..

صدي هودج
الشعر...
والرزمة ص ١١



يعقوب
السبيعي:
انا اكثرهم
انتاحا!!

العيادة
الخارجية
وردود خاصة
حد!!!



الحضارة
الإسلامية
ما زالت
تألف خبر...

هذا
العدد

میں نے اپنے

ميلين فارمر تحن دائماً إلى مسقط رأسها كندا مع أن والدتها فرنسيان ولكنها كانت قد ولدت إلى مؤقترال عندما وضعتها والدتها في ١٢ سبتمبر ١٩٦١ وكانت الطفلة الثالثة لأبويها ... ولكن سرعان ما عاد والداه إلى فرنسا عندما كان عمرها ثمانين سنوات .

مفتية هاربة

هذه الرحلة من أهم العوامل التي
تت في حياة مهين فارس، حتى أن
الأغاني المتفرقة في لون
ونها وموسيقاها يعرف ذلك وقد
في كلمات أغنية «البريتة»
ترطن بين جميلات، وهي، «البريتة»
ي جعلها جديرة بإحترام
«...» وعندما عادت مهين
فارس واستقرت في قريتها وموطن
سبعها بعض الجيران، فبعد
زوجها بالتمتع عذبا ورواها وقد
وصارت فتاة جميلة أنيقة، تتلذذ
الحقول تنعم عبر العذولة
جدير للابتاع.

جمهورها یحبها

[illegible]

تحب الرياضة أيضاً
م أحبته مهلين رياضة كمال
جسام والرقص على حبال هوايتها
جسام وانزل حتى حبات على
الكرة اللطيفة في الموسيقى واللغناء
تريد ان تكون والمهاشي مشورة بها
سبحا بعد ان سارت فتاة جميلة
ود احماد المديف بعد ان كانت تد
الافاز المخلين اقباء الصبية
فاذاز مليون فافسر بامجاد
وسملي والطرب بفشل مجموعة
منهم المرحوة بدخان «بشر» ان
جنيتهات وهي المجموعة التي
سلت من لجها على جائزة افضل
تد نادية



الملك فيصل بن الحسين : **صحة جيدة**

الجمعة ٢٤ نوفمبر ١٩٥٦

أخباره شريفة ... صغيرة ... جميلة ... جاءها الحق فجأة ...
فهم أن كانت تتبر من الشهادات المحييات بمسئول بالناس المشهور ...
كسحت الآن إحدى نجومه ... لك حدث الأمر فجأة ، كما تحدث
الأحلام ...
الملك كانت تكرر الحياة في البلد الصغير الزيل ... وكانت

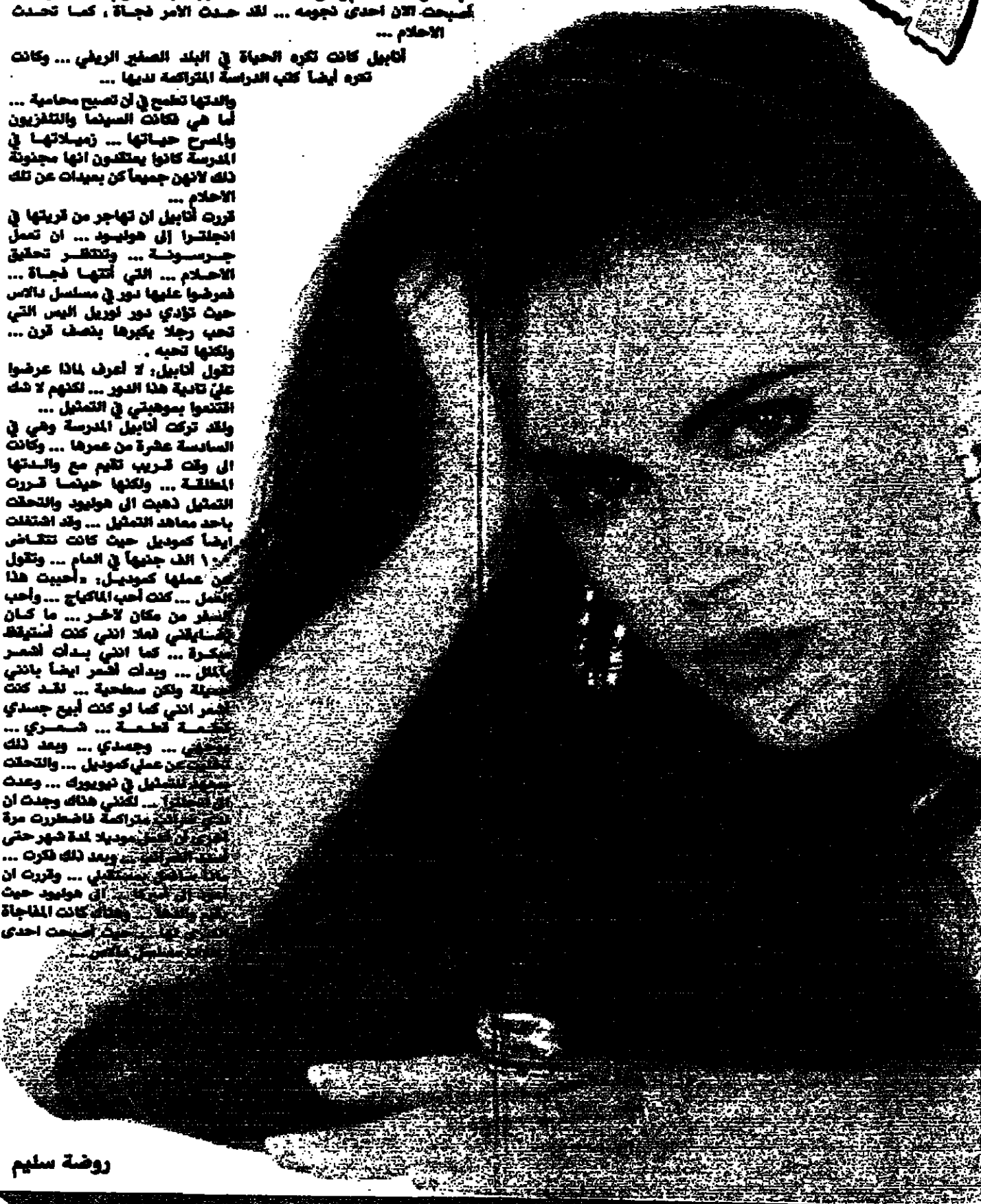
تأجيل شؤنيك ... صغيرة ... جميلة ... جاءها الحظ فجأة ...
 فبعد أن كانت تعتبر من الملاحظات المبهمة بمسلسل بالاس المشهور ...
 سكبت الآن إحدى نجومه ... لقد حدث الأمر فجأة ، كما تحدث
 الإعلام

التأويل كانت تكبره الحياة في البلد الصغير الريفي ... وكانت
تكبره أيضا كتب الدراسة المتراكمة لديها ...

والتمتها لتعجب في أن تصيح محامية ...
 أما هي فكانت السيدة والتفزيون
 وأسرع حياتها ... زميلاتها في
 المدرسة كانوا يعتقدون أنها مجنونة
 ذلك لأنهم جميعاً كن بعيدات عن تلك
 الأجيال ...

قوت ان پهل ان تهاجر من قريتها في
اجتلاوا الى هونيد... ان تمل
جسسونه... وتكتسر تحديق
الاحلام... التي انتها لاجا...
فمرضوا عليها نور في مسلسل بالاس
حيث تلامي دور اوليل اليس التي
تحمي رجلا يكرها نصف قرن...
ملكها تجمه...

تقول أنابيل: لا أعرف ماذا عرضوا
عليّ تأدية هذا الدور ... لكنهم لا شك
التصروا بيوحديتي في التمثيل ...
ولقد تركت أنابيل المدرسة وهي في
السادسة عشرة من عمرها ... وكانت
إلى وقت قريب تقيم مع والديها
المطلقة ... ولكنها حينما قررت
التمثيل ذهبت إلى هوليوود والتحققت
بأحد معاهد التمثيل ... وقد اشغلت
أرضا كموديل حيث كانت تتجاسر
في الك وجنبا في العام ... وتقول
عن عملها كموديل: «أحببت هذا
العمل ... كنت أحب الماكياج ... وأحب
المظهر من مكان لآخر ... ما كان
مستعيا في ذلك الذي كنت أتمنى
مكرة ... كما أنني بدأت أفسر
الأفلام ... وبدأت أفسر أيضا بآبتي
التي هي ولكن سطحية ... لقد كنت
أفهم ذلك أو كنت أبيع جسدي
بأشياء طيبة ... فسعري ...
وغيري ... وجسدي ... وبعد ذلك
تفكرت عن عملي كموديل ... والتحققت
بمدرسة التمثيل في نيويورك ... وعدت
في الأفلام ... لكنني هناك وجدت أن
التمثيل ليس مبركا فاضطرت مرة
أخرى إلى أن أبيع جسدي لمدة شهر حتى
أستطيع أن أكون ممثلة ... وبعد ذلك فكرت
أن أكون ممثلة مستقلة ... وقررت أن
أكون ممثلة ... إلى هوليوود حيث
أنا الآن ... وكانت الممثلة
التي كانت أبيع جسدي أصبحت إحدى



روضة سليم

احمد السقاف

زملائي انتاجاً!

الدهم فصرنا - فلما احمرن نظمى
والقارعة والقمم ما لا يرى له
يمسوتون صرا صرا فلما ان افتر
الجنابى الصرا صرا وفرا -
والقارعة والقمم ما لا يرى له
يمسوتون صرا صرا فلما ان افتر
الجنابى الصرا صرا وفرا -
والقارعة والقمم ما لا يرى له
يمسوتون صرا صرا فلما ان افتر
الجنابى الصرا صرا وفرا -

نظام الطريق، والاعتماد على العمل في
الصعيدة الكثيرة من التربة
وعموماً إذا لم تضع تصوراً صحيحاً
لتحليل الصعيد، أنتما هي تفتي
تجربتي توهما وفكها، وأفضل أن
لكل موضوع شكله الذي يستحقه.
● صياغتك تدني تصويرو
تتناقض. هنا التوجه هل هو عقوي
أم مقصود؟
كلا الأمرين عقوي وإتقان دون
قصد. لأن اعتماد عليه أو اتصاف به
الخطيئة. وإن جعلته تنكاسي
الضحية لأنها تنسج البياض
أول المواد وكما أراد أمرا أراد
حساعة. وقد تناقشت هو تربيتي أول
أسباب الحياة الفاليل والذوهار
الموت والحياة أصور متناقضة
والحياة المعاصرة تجاوزت التناقض
المركب وكل ما أستطيع من خلال
كتاباتي الضمنية هو أن أبرز التناقض

سبحه نداء التناقض التي لا يقدر
 على فهمها ولا يستطيع أن تراكمات
 التناقض أو استمراره في بث الحياة
 الجديدة.

هذه الصورة هي تلك
 وجهها، والقصيدة عكسها هي تلك
 مصدرها والقصيدة تروى أنها أجل ما
 يوجد في الحياة الكونية ولا كان
 بعداً أكثر امتيازاً ولا أشعر به فهذا
 بعداً إلى الأساس المطلق الكائن
 بهذا الوطن ولا يحفل به كل
 عناصر تدعو إلى الإنجاز في كل
 الحالات.

بإشارة إلى القصيدة السامية
 التالية ١١

هـ هنا السامي فضائي، هل هو
 المضي السامي الذي نواه
 الصبحا للقصيدة ١١ رأيي ليس
 في صالحه، هو غيب ويحفل
 به أسمة راحة ولا يخافها ١٢

تأخيه مهيبة - هذا ليس بشيء -
 ملء صفحات من روايته بكسرة
 هؤلاء الذين يتكلمون
 ويخيفون وأنا كائن العلى ما كنت
 عزيز العرب - وهذا وجه آخر له
 الشعراء الكبار، ومن وجه آخر له
 العالم الضمير وهو وجه يعلق
 نظارة ولدى -
 ويخيفون وأنا كثرارى -
 العلى قول أن أحدا لم يصبر
 الكسفة كما صوره الشاعر -
 العرب - إن هذا نوعان من الضمير
 الذى أحكمه ساقط والى
 ما نراه فى الصحف اليومية -
 شعر جديد للاهتمام والقرابة
 ما يحفظ عن الشعراء المعاصرين
 ما نكلم -
 لكن هناك بعض الوجوه الجديدة التى
 تثير ويستلزل وتوجد واتشى
 تثير ويستلزل على الطريق الصحيح

● ماہنامے "الشاعر کا شہ" "حیا" فہرستیں

أين النور

الفقد على ما أوجبه»
وبعضية أخرى أصبح مع الحياة وفي
الحيوات. أحمل الذكر وتحتلني
الطوبى في افانق الذكر والتأمل والذكر
وأمرق ما أكتب مرة أخرى، والذكر
يعض ما أكتبه. وأهل أنا لا أكتب
لا أجد ما أكتبه بل أفرقه إلى النقاء من
استقامته
وبعضية أخرى، وأنا أعبت نفسي
إلى الماضي قليلًا. فإني أذكر
الحيوات التي هلت منها تقاعتي،
فمن كنت أكتب في التناوبية كنت
ألم في القسم الخلفي بتأويله
الخروج، وبعضية الحال كنت
الوقت الكافي عني، فقد كنت
استلم في الطامعيات والتأمل
وصح كالمعني بيني وبين الحاضر
كنت أظن التوجه نحو الحاضر
وبعضية كنت التناوبية، ومن هذا
بدأت جلستني بالمرحوم يحيى
معهم. عرفتني إلى بعضي إلى
خوض عمار التجربة ومن ثم السعي
في طريقه الواسع. وبعضية الحال
تتألق بين القديم والحديث
والسلفي والحاضر، وما أنا سعي لا
التألق ولا الذي إلى نهاية الطريق
التي بعد لم أفلح أو أباس.
● ولما كنت أذكر الفهماء في
الكثير انتابني؟
للمعقولة الأولى التي احتفظت بها
ما لم يرضى ولم يرضى أن تكون
غزارة الانتساب بل إلى الشاعرية
هناك الحاضر زمن الخيل خيلهم
ويقدمون بتقسيم هناك شعراء
يفرون وسائل الفكر بأنهم
وهم لا يعرفون في ما يعرفون إلى مرتبة
الفهماء
أن الإبداع الشعري ليس كماء، وإنما
استيعوب أن أظن كل ما فيه صيد أو
أكثر لكي لا أستيعوب أن أسعى ما

ان الابداع الشعري ليس كما، وانا
استطيع ان انظم كل يوم قصيدة او
اكثر لكني لا استطيع ان اسمي ما

تسي سوروا ويهجة
ايصرت معقل الحسن حجة
ها تسلب النيب
بي القلوب من غير ضجة
مساء فالناس فيها
شخص يرى حوالياه برجه
الجبال ويعنو
تحتها معرو يداعب مرجه
فيه احلى البساتين
وروته لجة بعد لجة
ترو وتاهت بماض
يعربي له ضجيج ورجة
لاصبل باقي ويثني
كل حسن له تزاويق فجة
اقول خيالا
شمري اصفي واصدق لهجة
جهد مصيفا عجيبا
هورد بين الكويت وطنجة
نرو علي وقالت
ندي العرب مثل هذي المناظر!
ترو دعي العتب اني
بر والخيال من صنع شاعر
وكل الذي فيه
جميل يحير الوصف ساحر
قه وابري الان
يعطيه من فنون العباقر
تسلب النا
عقولا وانفسا ومشاعر!!
موثترو عربي
ويلادي جمالها غير قاصر
من التخلف والجهل
لنني يذكره كل زائر
لنة تفر عيون
برياها وتسترخ خواطر
عنة من الشمر اغشى
من لجنين وعسجد وجواهر

من لجين وعسجد وجواهر

نحمله كالكرة والكرة لعبة واللهو
لكنه صفر جانا - يشبه الطفل الذي
للمل في المجال الذي تعلم
يكن لنهنا في ذلك اليوم

فشكله كالكرة، والكرة لعبة واللهو
عبث.. ومضامينها فراغ.. والفراغ
يحتاج الى اللهو واللهو بحيث.. أم..
ثم الف أم..
والتيه فاز بي فوق صخرة عالية..
على ارضية صلبة.. وهولي ينهب

ويأتي العاشون.. فابق النظر بوجه
أحدهم، إنها تشبه والفتى التي
علمتني في يوم ما - أن لا أقلم إلا
ما تعلمني إياه الحياة! فقلت أريد

ان القى راسها بحجر جدي في موكب
لكنه صغير جدا.. يشبه الطفل الذي
لا زال يعيش اللحظة في داخلي
الميتورة بأسفك
وتسحقني لهفة من التيار كهروا..
انتقب.. (أمك.. ثم أمك.. ثم أمك) ..

البرصية... ولا خوف عليه... نحن في
بلد لا يمكن للمهاجرين المايعة ان تتكاثر
من دون واندي هو قوتنا الرئيسي قد
يمكن ان نخرج- لكن هل الخبير
واحد يضع التفسير؟؟
استخدمت عندما خرجت من الجامعة..
والت الفهماء فقد كانت تخطط
لعمل في المجال الطبي تعلم به ولم
يكن لديها في ذلك اليوم اي علم.
لا - في حلم لا تريد ان تسعونه منه
فهي عارضة انها لا تخفى في الطيور قد
الحقت كانت كل الطيور قد
اخذت من اربابها يعني زالت في

فرحة الرءاء الاسود والفضة وال
المزينة، اتكرك منهما وهما.
واكتفى كلمات. في القناعة التي
من تتناقل بين يدي كلماتها
(لا اتكر الانشاء يا بعضا
افهمها)
ثم من ابن حضرت يا جدي. فقد
عوت والدي بالمرام التي التي
تركها. هو اقل مثل خيلا. فقد
وقفت عند الفكر اصحابه والذين
التي والجميع يرجع الطين والطين
ضايق من نفسه ليكني ويصمت
المسكين على القرباب والقيظي
يعطيك بالبحر الجلي ويقتلني من
امام نظري بصره. -
ذاك ما يا جدي. ابن ملكك ما
انت لا تروى شيئا. ورغم ذلك جاء
من جاء ففهمك كسبا في التواهي.
رحمت الله واسمك. التواي هو
التيه اما خلقتي به فقد عوتوا
به في حانات الخلق الذي
واثق من التفكير على صوت ينادي.
يا ايها الساجع يا الانواع
المصفورة. ماذا تقرا في ارضك
الفرحان ذات المساء. قد شاهدت
قصة حياتي. ام انك تشهد ارضي
اخرى من يوار المساء. ام في
الارض يا صاحبي. تمسك كل شي
لكن الانواع المصفورة متعبة. قد
من على سخرتك. ثم يا ايها
الشارب. لي نذرة.
رفعت رأسي على صوت التي التي
بالاوتة توجدها. وقد اعتراه
البحر. الجمل المتكسر. والشموات
التي. وضاعها والحاديا التي
ما ماتت لكنهم حاولوا نفيها. وفي
تيت الاناس.

شهيوها - وبها - مازال لكن تلتك
مراويله فالمرسان تقبل جدا -
بوصته اسالها -
من اين خرجت لي في هذه الساعة؟
وتجهب بكل مرح - من عاكف
المسحوق -
والى اين كنت ناهية؟
الى عاكف المختفيا
اسراب اليوم صارت تردد الحزن -
وسواق الحمام ضام - مالي وقد
تداخلت الروى في خاطبي -
اسمي في هذه (يصوت عال) : انا
اصبحت لا اطيع نفسي، هل فهمت -
وتصحت - تصححت - وقد منى كنت
تعاين نفسك يا هانا؟
واضح اضحك اضحك انها
الجنونة التي عرفتها منذ زمن
الاجل - وبها في في الغبار الذي
صار يغطي كل معالم الصفاء
الجلون جمعنا مرة اخرى - فوبعا
يا ابنتها الجنونة - اني اتكلم لصوت
ذاك اللذان -
يا هانا قد - وجع الخلق للخالق -
يا هانا قد يفر - وقد حركت
كلماها كل مشاعري - هل كنت
واقعا على مشاعري -
لا - والعاذ بالله - هل تعامل مع
الجان؟
واعوذ اضحكتي الهستية - وبعا
يا ابنتها الطويلة - فانا مشغول -
بماذا؟
بغارات الفنى التي انصقت من
عينا الرجل المجنون ذو النكت
الدهشى التي عكست على وجهه
الصفاء كله -

تأليف: اياد السبيعي

تبدأ القصص مسجعتها المتكررة نحو المذهب، وعلى اقتباسات طويل المقيت، وعلى صفات الحزن الساكن فينا على كل جهاز، وعلى ذروة طيور السماء تطرب حتى تصي غريبة عن حناها الذي يهتريه الظلم القادس يحد فيها.

ولم يفت مائة السارة كي اضع قديسي على صمام الاناء الذي فقدته عيني (السنبل) والوح صهيبة جلول أسيرة أو الضاح الجوانج ويصغر نظري باتجاه الضاح الذي أضيقت أنواره المصفاه وكأني في قبة من حسانه وإسأل نفسي السؤال ذاته، لمن كل هذا؟ وإلى متى يفتي نبيحت نحن والحياء؟

وأصمت وجهي المسارة وأبدي - الوحي من خلف المصباح لتكون جاهرة نحو أنسهم كما نحن دائما جاهذين نحو السمر بأي اتجاه تودع لمن اقتارنا.

وبأية الرحلة الرحلة ذاتها، أبحث عن فاني ولا أجدها أبعد أبعد من جديع عن الذات الهاربة إلى الأبد.

فقد حكم من في متاعلم من أفانئ بانسجن أنفها، ومن يتأمل تنفذ نفاذها؟

هذه التي أنفك من آخر، لاتترك بعد أني أنفك من آخر، لاتترك

العب طعم الحياة وجدوتك طعم لها

عشقت وأنت صغير..
وعفا البدعك اسلفت



• قليلون هم اللاصقون والصلواقون •

الكتاتيب السابقة لكن شكلا لان
والذي كان مؤمن بحرية الاولاد
وينهي عن ضربهم.
● هل ضربت في يوما ما؟
- لا اذكر.. والوالدي كان يرفض هذا
ويؤمن بالتفاهم..
● وهل ضربت احدا في يوما ما؟
- لا.. والحمد لله لا...
● الاناقة.. ما علاقتك بها.. وما
علاقتها بك؟
- تعجبني اناقة الآخرين وعن
نفسى لا أستطيع ان اعطي رأيا..
● كم مرة تقص شعر رأسك
بالشهر؟
- دائما اقص شعري في فترات
مقاربة وتلك عادة منذ ايام
الشباب... اي في الشهر الواحد
مرتين على الاقل وعادة عند حلاق
واحد اللهم الا اذا سافرت من
البلد...
● كم بدلة تملك؟ وكم جلباب من
الزى الرسمي لموريتانيا؟

● بحدود الثلاثين.. واما الجلباب
لا تعرف عددهم لكنها أعداد
كبيرة.. «لكن ممكن ان احسبهم
وتم اجيب» وكن الناس لا أحد
يعرف عدد بدله او ملبسه
بالضبط.
● لو غضبت «المدام» كيف
تستسبحها؟
- الحمد لله ليست كثير والهزل،
لكن لو غضبت ادعو الله ان يحل
المشكلة بالطريق الاسلام والاسلوب
السلمي؟
● ولو غضبت انت كيف تراضيك
هي؟

● أنا عادة اذا غضبت استعيز
بالله من الشيطان الرجيم
وانطوي قليلا ثم يزول ما بي من
غضب.
● لكل حصان كيوه.. ولكم عالم
هفوة.. ما هي عدد كبواتك
وهفواتك؟
- لا شك ان هفواتي كبيرة وكبواتي
كثيرة لكن المرء محبوب عن
نفسه.

● كيف توجه النصيحة لاجدهم؟
- انصح بان لا يعامل الناس الا
بما يرضى ان يعامل هو به..
واوجهها بكلمات قليلة مثل لا
تطلب من الآخرين الا ما انت
مستعد لفعله لهم «المعاملة
بالمثل».

● لو غضبت.. لمن تفصح عن
هكم؟
- افصح عنه للصديق الحميم
الذي يفهمني وافهمه ويستر على
واستر عليه.
● ولو غضبت.. بمن تفرغ
غضبك؟
- عادة احاول ان امتصه بان
احصل نفسي الجزء الاكبر من
اسبابه..

● كيف تتكشف شخصية من
يقابلك لأول مرة؟
- استعمل القاعدة القائلة «ثوبك
يكرمك قبل جلوسك وعلمك يكرمك
بعد جلوسك»..
● الكتابة.. ماذا تعني لك؟
- أنا شخصيا لا امارس الكتابة قط
وكتابة الرجل في نظري معيار
تفكيره..
● كلمة ترددها دائما.. ما هي؟
- حسبنا الله ونعم الوكيل...

● الاصدقاء.. هل هم ضرورة؟
- نعم.. لا غنى عنهم وحسن
الاختيار اساسي..
● والحب.. هل هو مهم في حياتك؟
- لقد قلت في بداية الحديث..
الحب طعم الحياة..

وما تفتحه في يوما ما الا ووجدت
شيئا جديدا به وخير جليس في
الدنيا كتاب.
● كم مرة تحلق ذقتك باليوم؟
- أنا لا احلق ذقتي محافظ عليه
واطيله.

• لم أمتز بحياة عشق فاشلة في حياتي زوجتي تحت رمل البسي وعطوري



● وعطرك المفضل.. ما هو؟
- ليس لدي ذوق خاص ولا
استعمله بكثرة فعادة تختار
زوجتي مجموعة اختار منها
بدوري ما يعجبني..
● هواياتك؟
- المشي على الأرجل.. احب ان
امشي.. والقراءة.. وقراءة الكتب
بالذات ومن هواياتي الانفراد مع
الكتب والاداعة بعض الوقت..

● متى تضطر لاستعمال يدك؟
- الحمد لله الى هذا الحد لا اذكر
اني اضطررت الى استعمال يدي
وارجوان لا اخطر الى ذلك.. رغم
اني اعرف ان القاعدة تقول «لا
خير في حلم اذا لم تكن له يوانر
تحمي صفوه ان يكدر».. ولا خير في
شهل اذا لم يكن له اريب اذا ما
اورد الامر اصدر..

● ومتى تستعمل قدمك «خلاف
السب»؟
- لم استعملها قط!!
● هل تعرفت على «الخيزرانة»؟
- لا لم اعرف عليها لانها غير
معروفة عندنا لكنني غرقتها
عندما كنت ادرس القرآن في

● وكما مرة تغير ملبسك باليوم؟
- حسب المناسبات وحسب كمية
العمل وعدد الطلعات...
● واللون المفضل لديك؟
- بالنسبة للملابس التقليدية
يعجبني اللون الابيض اما الملابس
الرسمية فاللون الفاتح.. لكن
عموما لوني المفضل الابيض..
وبصفة عامة اكره اللون
اللامعة...

● متى تغضب؟
- اذا مس شرفي.. او شرف امي...
● ومتى ترحم؟
- لا اعتقد هناك مرح زائد عندي،
لكنني امرح بتواجد الاصدقاء
الذين تربطني بهم اخوة وصداقة
صريحة.

● ومتى تشعر بالسعادة
الحقيقية؟
- اذا قضيت لذيدي حاجة
حاجة...
● الديوانية.. ماذا تعني لك؟
- تجمع اخوي، لتلقي فيه لنرى
بعضنا بعضا ونحيي اواصر
الاخوة والمحبة.. وباختصار
مناسبة لاحياء اواصر الاخوة
والمحبة..

حياتي وكل ما حصل كانت نتيجة
زواج آتمني ان يكون موقفا...
● كيف تقضي يومك العملي؟
- يوم العمل يبدأ مع وصولي المكتب
صباحا واشتغل بقيامي باعمال
المادية واوقات الفراغ اضيها اما
في تادية الصلاة في المسجد او
مطالعة الكتب وأنا مولع بها
واخصص عادة ساعة او ساعتين
للمحادثة مع اطفالي لان علاقتي
بهم قوية وحل بعض المشاكل
المدرسية او الاجتماعية..

● وكيف تقضي اجازة نهاية
الاسبوع؟
- مرة اذهب الى الواجهة البحرية
ومرة امشي الى بعض الاصدقاء في
البوادي اشرب عندهم حليب الابل
واتعرف على الصلة القوية بين
الحياة في الكويت والحياة في
موريتانيا...
● من يختار ملابسك؟
- بالنسبة للملابس تختارها
زوجتي وعندها ذوق جيد في هذا
المجال او على الاقل تبدي رأيا في
اللون التي اختارها ان لم
تختارها هي...

• أغضب اللون الأبيض وأعشت الألوان اللامعة

● وعلى اي اساس؟
- حسب المناسبة.. فلكل مناسبة
لباسها.. فعادة يحاول ان يشكل
الدبلوماسي طعم ملبسه حسب
المناسبات المتوقعة.. وعندما
كبرنا بدانا نقتل الاهتمام بهذا
الموضوع...

● المرأة ماذا تعني لك؟
- المرأة حقيقة حاليا عنصرا
اساسيا في الحياة.. وفي التاريخ
دورها كان معروفا وهناك سيدات
في العالم لعبوا ادوار رائدة المرأة
الحالية ما هي الا بنت المرأة
السابقة فمنهن رئيسات ومنهن
زوجات صالحات ومن ذا يستطيع
ان يعيش دون وجود المرأة... وخير
حظ في الدنيا والاخرة هو الزوج
الصالح.. «والام مدرسة».

● والطفل ماذا يعني لك؟
- شوقي يقول انها اكبادنا تسير
على الارض... والولد زينة الحياة
الدنيا والامر الثاني انك ترى
نفسك فيه فهو امل ثان في الحياة.
● والكتاب ماذا يعني لك؟
- خير صديق وخير جليس...
الجليس الذي لا يسيء والصديق
الذي لا يخونك.. فأنتم واكرم به

سفير الجمهورية الاسلامية الموريتانية في الكويت محمد
عبدالقادر ولد ديدي.. شغل عدة مناصب قبل ان يحل
سفيرا لبلاده بالكويت، فقد عمل سفيرا لمدة عامين في
الملكة العربية السعودية.. وقبل ذلك كان سفيرا لبلاده
في تونس «المديحة الخضراء» وقبل ان يعمل بالمغرب
العربي مكث لمدة ثلاثة اعوام سفيرا لبلاده في الجمهورية
العراقية وفي بغداد حيث مقره.. كما شغل عدة مناصب
اخرى في بلاده منها وزيرا للثقافة..
متزوج ولديه اربعة ابناء.. يحل علينا السفير محمد
عبدالقادر ضيفا كدبلوماسي.. وكأحد افراد المجتمع
الذين يتحدثون بكل صراحة عن الحب والحياة والزواج
والاطفال.. اننا هنا نكشف عن «خصوصيات» محمد
عبدالقادر ضيف هذه الحلقة....

● ما رايت بصراحة
● بالزواج؟
- الزواج سنة من سنن الحياة
وشريعة اوصت به ولا غنى عنه
دينيا ولا انسانيا، والزوجة تمثل
النصف الاخر من الانسانية ووراء
كل رجل ناجح امرأة والتاريخ
يثبت ذلك.
● والاطفال؟
- قررة العين بالدنيا وزجاجة في
الاخرة ان صلحوا.. المال والبنون
زينة الحياة الدنيا، وكم من طفل
كان شرفا لابويه ولكن مثالا
الوحيد محمد.. وكما قيل «وكم
اب قد على ذرى اشرف... كما علت
برسول الله عدنان».

● الحب؟
- الحب طعم الحياة.. وكل حياة لا
حب فيها فلا طعم فيها.
● الصداقة؟
- الصداقة حقيقة مجازا..
الصداقة الصادقة لا بعد لها شيء
وقليلون هم الاصدقاء الصادقين،
لكن من له قلب مفتوح وصلات
واضحة فكثيرا ما يوفقه الله الى
الصداقة الطيبة، ان الطيور على
اشكالها تقع، والشاعر يقول:
لا تنوي الا الذي خير لنا

● شقيت الا نفوس الاولى للشعري..
● والمجتمع الكويتي؟
- هذا المجتمع سمح وجمع ما بين
الاصالة العربية والخلق الاسلامي
في سلوكه الاجتماعي وخير مثال
الاهتمام بصلة العادة او تقليد
● وبالعادات والتقاليد؟
- العادة منها ما هو جيد ومنها ما
هو رديء فكل عادة او تقليد
يحترم الاسس الدينية والاخلاقية
فهو حميد، ويمكن اخذه كاساس
من اسس التشريع وكل عادة سيئة
لا تتوفر فيها هذه المواصفات هي
شر.

● الابوة؟
- الاباء خير مثال للبناء اذا كانوا
على السراط المستقيم والحديث
الشريف يقول: «يروا اباكم،
تبركم ابنائكم» والاب خير مثال
ويجب عليه ان يعرف هذه
الحقيقة لانه مسؤول امام الله.
● وبالصداقة الكويتية؟
- اقول انها مفخرة للعالم
العربي.. واقولها بدون تردد ولا
دبلوماسية..

● التلفزيون؟
- التلفزيون اداة لا غنى عنها،
ويجب السهر الدائم على برامجها
لما لها من صلة بالنشأ الطالع..
● والاداعة؟
- انها عنصر من عناصر الاعلام لا
غنى عنها ودورها الثقافي في
الربط بين عظيم وهي المرأة التي
يزي من خلالها العالم وفيها
اختصار هائل للوقت.. وفيها

• أغضب عندما يمس شرفي أو شرف أمي

• لا غنى لنا أو لي عمن المرأة.. الزوجة.. الأم..

● التلفزيون؟
- التلفزيون اداة لا غنى عنها،
ويجب السهر الدائم على برامجها
لما لها من صلة بالنشأ الطالع..
● والاداعة؟
- انها عنصر من عناصر الاعلام لا
غنى عنها ودورها الثقافي في
الربط بين عظيم وهي المرأة التي
يزي من خلالها العالم وفيها
اختصار هائل للوقت.. وفيها

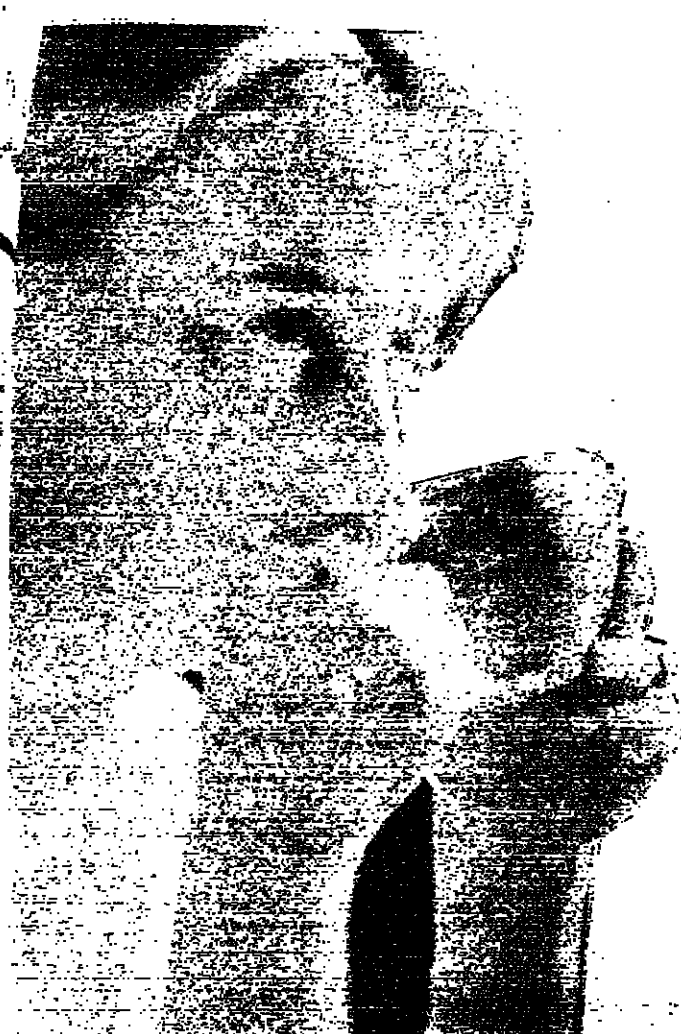
المتنوع على جبهة

فنانه للأغزى الغربية



منذ مائة يوم تقريبا فلتت فرنسا إحدى فناناتها الأصغر سناً بولن لافون ولم يتمكن أحد من المسؤولين أو الأهل أو الأصحاب كشف سر اختفائها. وبالحديث كانت بولن قد اختفت عن ذلك عندما خرجت يوم ١١ أغسطس الماضي إلى غابة منطقة «السيفين» مهد طفولتها حيث أن منزل الأسرة القديم يوجد في تلك الغابة. وكانت بولن مع والديها في ذلك اليوم في شجرة المائدة. وكان شقيقها يضيء أجازته معهم في صبيحة يوم الاثنين الأصغر وأجبت بولن والدتها في ذلك اليوم قبلة طويلة وخرجت لا تترك على من فاجعة.

وفي يوم الاثنين الماضي أي بعد ثلاثة أشهر وصحرة أيام تم العثور على الهيكل العظمي لبولن الجميلة في منطقة تسمى «جاريك» على بعد أربعة كيلومترات من منزل الأسرة عند قمة جبل بوماريه الشاهقة وكان المزارع روجيه فيليب هو الذي اكتشف الجثة على بعد عشرة أمتار من المحذرات الجميلة وذلك عندما كان مشغولاً في تقطيع الأخشاب. وتبين معظم الدلائل إلى أنه من المحتمل جداً أن تكون بولن قد راحت ضحية سقوط مفاجيء كما تبين على ذلك الكسور التي أصيبت بها في عظام الفكين ويبدو أنها ماتت على الفور وقد لمكن التحليل من شخصيتها من خاتم كان في أصبعها وكذلك شكل الأسنان الأهل لم يشوها



تعرفوا على هيكلها العظمي من خاتمها وشكل أسنانها

بعد ان تم إيجاد هيكلها العظمي في غابة

كانت تعيش في اضطراب نفسي (فقدت توازنها..)

هذه الهموم فربما أن تجا إلى مكان تنعم فيه بهدوء الفكر والبال فدخلت مصحة بيو ياردوي القريبة بالقرب من فيرون وذلك قبل اختفائها بعدة أيام.. وبالرغم من أن مظهرها لم يكن عوي ياي هم أو كبر أو اكتئاب، إلا أن هذا كله كان قد تسرب إلى داخلها بحيث كتبت غيبوها من الحياة وطلعت منها في قلبها فخرجت هائبة على وجهها حتى غابت عن ردها فسلطت من حال لتنتهي هذه النهاية المؤلمة..

تصادفهم وكان اخرهم المرح جاككو الذي قطع علاقته معها بعد أن كانت قد أوجعت على اتهم الزواج منه.. وضاعت بولن درعا بحياة الوحدة وصارت تها لسل من الشكوك التي تركزت على مسار حياتها الفنية في المستقبل.

في المنتجع الصحي وكانت هذه العوامل كثيرة بان توتر على نفسية هذه المخلوقة الرائقة المشاعر لدرجة أنها لم تحمّل عبء



سيليبيلا ديلاكورت

التي كانت تعيش في فرنسا

لتركت الجحيم.. لكنها لم تكن ميتة

سيليبيلا سكوت كانت منذ فترة قصيرة الفتاة الذهبية التي تطالع جمهور المشاهدين صباحاً ومساءً في تلفزيون لندن. أما الآن فقد تركت كل شيء في لندن ما عدا برنامج أسبوعي لمرض الأزياء.. ورحلت إلى أميركا.. لكي تظهر على شاشات التلفزيون هناك. وسيليبيلا سكوت تبلغ السابعة والثلاثين من عمرها.. ولم تتزوج بعد.. وبعد عهد قريب كانت مائة خاصة للاشاعات والحاديث الصلبة.. أحيانا تكون برامجها مليئة بالثقة المنيق.. وأحيانا أيضا تكون مليئة بالمديح والثناء.. أما في أميركا فهي يحبون سيليبيلا خاصة في تلك الأيام عندما تقوم ببرنامج يدعى كل يوم سبت باسم ٥٧ غرب يشاهده ١٥ مليون متابع كل أسبوع. تقول سيليبيلا.. «في الفترة الأخيرة في إنجلترا كنت أضر بالسأم والممل.. وسمعت أنه لابد من إجازة لأفلس من تلك الظاهرة الموجبة باستمرار في صحت إنجلترا.. هذه الظاهرة تسمى

دسيليبيلا سكوت.. لقد كرهت كل ما يكتب عني.. وحين قرأ قلبا عني.. أجدي وكاني أقرا عن انسابة أخرى..»

لقد تركت إنجلترا وذهبت إلى أميركا بسبب الصحافة الانجليزية.. أنهم كانوا دائما يتكلمون عن اختلافاتي.. وعن الزواج.. ولماذا لم أتزوج حتى الآن.. وكنت أجيب على أسئلتهم المتشابهة باستمرار..»

لا تتعرضن لكل تلك الأسئلة في أميركا؟ تجيب سيليبيلا.. في أميركا معكم النساء يملن بالاتساع ومظهرهن غير متزوجات.. وهن أيضا في مثل سني... ولا أحد يتساءل عن عدم زواج هؤلاء..»

ولقد عرّضت على سيليبيلا سكوت العمل في أحد المدام جيمس بوت.. لكنها رفضت بحجة أنها ليست مثلية ولكنها مقدمة برامج فط.. وتقول سيليبيلا..

والتي هنا تعلمت كيف تعمل وفي ذات الوقت كيف استمتع بحياتي دون أن



أن رويشون

أن رويشون الصحفية ومقدمة البرامج بالتلفزيون والأذاعة البريطانية أعلنت أنها تحافظ على رشاقتها بكل الوسائل الممكنة.. ذلك لأن الاحتفاظ بالرشاقة الجسم معناه الاحتفاظ بالشباب لأطول فترة ممكنة.. وتعتمد أن أن السباحة هي الرياضة المثالية التي يجب على النساء ممارستها باستمرار.. تقول أن: «دائني أذهب للسباحة مرتين في الأسبوع.. وأمارس الجري مرتين في الأسبوع أيضا..»

أن السباحة رياضة رائعة.. فهي تزيد توتر العضلات بعد يوم ممل بالعمل.. كما أنني أيضا أمارس



صفحات من حياة أشهر حفاة في الساحة الفنية العربية الفنانة الكوميدية



ماري حبيب

ماري حبيب.. الفنانة التي اتخذت الفن مهنتها بالفطرة لم تكن موهبة تأهيل فنيا أكاديميا.. فلم يكن لها معلم عندما بدأت تسجل في هذا المجال.. ولم تكن هناك وسيلة اعلامية تنقل انبعاثها كبقية التمثيل ومواجهة الجمهور الفتي فلم يكن التلفزيون ولا السينما قد ظهرت بعد الى حين الوجود في مصر عندما بدأت «ماري» التوثيق على خشبة المسرح ورغم ذلك فقد كانت وعاءا.. حدثت هذلا من الحياة بسرعة وعرفت كيف تسجل الى هذا الهدف باقل مجهود والصبر قشرة.. فتمكنت في طريقها الى عالم الفن بشيخوخة الفنان الاصيل حتى وصلت الى القمة وما زالت باقية على هذه القمة حتى وقتنا هذا وبعد وفاتها منذ عام ١٩٦٩ هذه الفنانة الكوميدية التي اصبحت من الوجوه المرموقة من الجهد الى الخلق تترك في بلادنا القليل من الفنانة وكيفية عشت اول مدرسة كوميدية للمرأة في تاريخ المسرح العربي.. وكيفية احتفاتها بشيخوخة شخصيتها الشابة المتكلمة الطلق.. كيف عشتها الجماهير المصرية والعربية طوال اربعين عاما بخبرة جارية لم تهدأ لحظة واحدة.. وكيف بدأت مشوارها في المسرح عندما التحقت بالمعهد مع احدى الفرق المشهورة ثم انتقلت الى العديد من الفرق المسرحية التي كانت منتشرة على الساحة حتى استقرت في فرقة الريحاني.. هذه الحداثة البهيجة التي احبها الجمهور حيا جازيا رغم مرارة التعامل مع مكثها في الحياة.. كل كانت يمش هذه البشاعة في حياتها المادية هذه الام التي تتسبب في خراب بيت بناتها واحدة وراء اخرى.. وتلق جرح عجزها دائما.. ما بين يرض سطوها.. هل كانت هي نفس الام في حياتها مع ابنتها؟

كل هذه الاسئلة والاستفسارات تحاول الرأي العام من اليوم وعلى مر السنين القادمة ان تضع لها اجابات واضحة ومن خلالها تكشف كافة جوانب هذه الشخصية الكوميدية النادرة التي ما زالت تعيش في وجدان جمهور الفن العربي..

رفضت التعامل مع التلفزيون عند ما فقدت حريتها وانفاسها الحرة

الحلقة السادسة



ملخص ما نشر
وصلنا في الحلقة الماضية الى الخلاف الكبير الذي وقع بين ماري حبيب وفرقة نجيب الريحاني بعد ان وضعت امام بدع خيري عدة شروط للاستمرار مع الفرقة وعدها هو بتنفيذها ولكن رغم مرور سنتين على هذا الوعد لم يخلد من هذه الطلقات اي شيء وزالت معاملته سوا حتى اضطرت الى الاستقالة.. وفرت عدم العودة الى المسرح مرة اخرى.. لكنها بعد حصولها على رسام الجمهورية في عيد العلم فكرت في تكوين فرقة خاصة بها وبدأت الاتصال بالممثلين من نجوم السينما وبعد الاتفاق معهم فوجئت بعدم وجود مكان لاقامة مسرح لفرقتها الجديدة فكانت صدمة جديدة لها.. دعمتها لاعلان فرقتها بعدم الوقوف على خشبة المسرح مرة اخرى..

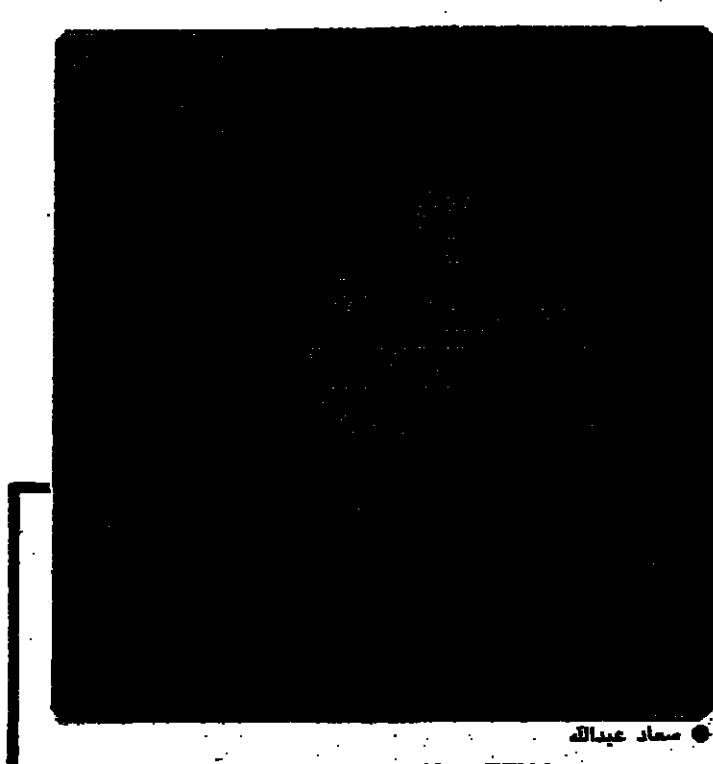
استمر التصوير حتى الجبر فقاطعت

التلفزيون نهائيا بعد هروب الممثلين للمسرح

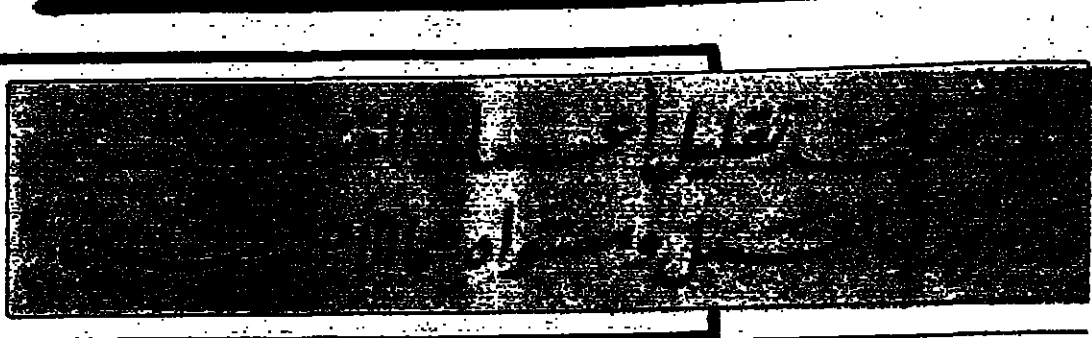
يركعون الديكور والادوية تما وجهها الذي اصبح وكأنه ماكياج وضعت خفيها للتصوير كل هذا وهي تنتظر ساعة دون ان تغير عن استياها باي لفظ.. كلمة اعتراض واحدة خوفا من اتهمها بالتخليك اذا كان التلفزيون عاجز كده وبعد ثلاث ساعات كاملة من الانتظار حتى بعض الممثلين قد ظهر المخرج وهو يسرع باعلى صوته ستات باي مالت ماري حبيب على احد العمال الموجودين بجانبها وهي تساله في سرية تامة عن اي شيء خوفي استاذ باي حاجتها في الدنيا يعني الشغل بدأ في ست هام مرة ثانية كانت تلعب من الفرقة بعد ان تآكلت من العمل سيدا بالفنل دارت الكاميرات ووقلت ماري امامها لتؤدي دورها والثاء التصوير فوجئت بعدم وجود عدد من الممثلين الذين من المفروض ان يلقوا اسلحتها فكاتت تتوكل ولكنها سرعان ما تكترت في الحال ما سمعت من قبل بان تولفها في اي لحظة من لحظات التصوير معاد اعادة تسجيل الحلقة بالكامل من اولها.. تسمرت وكانت كلما تكرر من راسها لا يوجد له في الرواية الاصلية وهي تتوقع ان يصير المخرج ويؤدي ستيب ليشوق التصوير بسبب خروجه من النص لكنها فوجئت باليست التمام من المخرج وبوصالة التصوير انتظرت احتجاج المخرج لكنه لم يفلح فيقول في نفسها بركة يا جامع ممكن التلفزيون عاجز كده وعندها بدأ تصوير الحلقة الثانية من المسلسل اكتشف المخرج عدم وجود ستة من الممثلين بعد ان غادر البلاتون للحاق بهم بمعلم في المسرح قبل موعد رفع الستار في حلقة لا يشترك فيها هؤلاء الممثلين او ان تكون مقصرة عليها وحسين رياض الذي كان متواجدا بالاسكندرية وبعد ثلاث ساعات كاملة من البروفات جاءت لحظة التصوير والتسجيل ولكن قبل ان يبدأ حسين رياض التصوير فوجره المخرج بمسودة الممثلين الستة الى البلاتون بعد انتهائهم من اداء دورهم في فرتهم المسرحية وعلى الفور صاح ماري حبيب في نهضة لجنده يقول لها لازم تسجل الحلقات بالتدريج ويصبح سرة اخرى.. ستاد باي.. تسجل.. ففكرت ماري حبيب الى ساعة بعدها لتجد الساعة قد تسدت الواحدة والنصف صباحا وتلقا اعصابها بدلا من ان تقول كلمات الحوار الذي كان من المفروض ان توكله فوجره الممثلون بالاسكندرية بها تلك وسيد القاد امام كاميراته حتى لم تكتسبت مائة جنيه عن كل حلقة وتترك المخرج وكاميراته وتترك بجملتها من مبنى التلفزيون بالكامل..



في احد انوارها



في سوار مع الفن انتم القديرة
سعاد عبيد الله



في التلفزيون تقول ملحوظ

كتب سامي الباجوري

الفنانة القديرة سعاد عبيد الله واحدة من نجوم الحركة الفنية في الكويت بصفة عامة وفي مجال التمثيل بصفة خاصة فهي واحدة من جيل الرواد في مسيرة المرأة على نرب الفن في الكويت فهي مع حياة الطهد ومريم الفضيان ومريم الصالح وعائشة ابراهيم لهن الخطوات الاولى بثبات وببصمات واضحة يدرجها الجمهور الذي اعطى لهن التقدير والاحترام فممن الى قمة النجومية بما يملكن من موهبة وقدرة في الأداء الدرامي المتميز بشهادة المتخصصين بعد رأي جمهورهن.. والفنانة القديرة سعاد عبيد الله محور حوارنا هذا استطاعت البقاء وجودها الذي عبر الوان العمل الدرامي سواء من خلال ميكروفون الاذاعة او على شاشة التلفزيون بالإضافة الى قدرتها الفائقة ضمن العديد من الاعمال المسرحية التي قمتها.. فهذا المشوار الفني له العديد من التناوب لكن الاكثر اهمية في تناوبها هنا مادامت تتعامل مع الفن ونشره التواجد لينا فلهذه القديرة هي حديث جمهورها الباحث عن تواجدها الدائم لتجيب الفنانة القديرة سعاد عبيد الله كاتلة:

الاهم هو الكيف

- في الحقيقة اجد هذا السؤال يطرح دائما رغم انني متواجدة في العديد من الاعمال الاذاعية سواء الاذاعة بالمرئية او الالوية المحلية هذا بالإضافة الى مشاركتي في بطولة العديد من الاعمال التلفزيونية الدرامية وقد شاركت اخيرا في بطولة مسرحية الحامي والحرامي مسرح الخليل العربي والتي منحت الكويت في مهرجان دمشق المسرحي والشار بها احدث النقاد الذين حضروا الندوة الفكرية التي عقدت حول المسرح.

وعندما يشاهد الفنان في عرض مسرحي كل فترة ليس بالفرضية انه مبتعد عن الساحة الفنية بل هذه القلة في التواجد ترجع الى الرغبة في البحث عن عمل يمتد على نص مسرحي مناسب لنا ككلائين بعد هذه المرحلة من التعامل مع المسرح.. فليس المهم عندي التواجد فقط بل المهم صورة هذا التواجد وتحقق ذلك من خلال اطلب الاكلام الكيفية التي تاتي مسرحية الحامي والحرامي هنا في الكويت او في دمشق كما ان ما تحدث به رجال المسرح في الوطن العربي عند حضورهم العرض في الكويت تحدث به النقاد في دمشق شهادة للحركة المسرحية في الكويت والطريق العرض المسرحي.. من هذا لا بد من التأكيد على الاختيار لادعمال المناسبة.

في غياب الجمهور عن الاعمال الجادة ذات الطرح الفكري ما هو سببه محليا؟

- هذا الغياب عن الاعمال الجادة ذات الطرح الفكري مسؤولية الاجهزة الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفزيون وصحافة وغيرها من وسائل الاتصال الجماهيري.. فالسؤولية هنا مسؤولية اصحاب المخاطبة وتعرين الجمهور بالاعمال المسرحية هذا بالإضافة الى ان مثل هذه الاعمال المسرحية الجادة تحتاج لدعم اعلامي واعلامي في نفس الوقت ليقبل عليها الجمهور.

يقال ان الفنانة سعاد عبيد الله بعيدة عن الفن لاهتمامها بالأسرة والأولاد اكثر من اهتمامها بالفن.. هل اولاها؟

- هذه حقيقة لا انكرها.. لقد وصل الاولاد الى مرحلة تحتاج مني الاهتمام بهم والتواجد معهم دائما ومتابعهم.. فحاجتي ككلائين لم تتغلب على حاجتي.. كام ودية بيت.. هل اولادك.. ثقات لعاكس الفنية التي يشاهدها الجمهور؟

- هم وصلوا مرحلة تمكنهم من مناقشة ما يمرض عليهم من اعمال فهم ياتلون الاعمال الفنية بوعي يزداد ذلك عند مناقشتهم لاحد اعمال التي اقدمها.

من اكثر ككلائين لاصلاك الفنية الاولاد ام البقاء داخل المسرح؟

- لا استطيع التأكيد على من هو الاكثر قلنا ان المذاقته وطرح الآراء يتبدلان وكل منهم رايه فيما يقدم.. هل الفنانة القديرة سعاد عبيد الله تنزع راي اولادها عند اختيارها لما تقدمه للجمهور؟

- بجانب قدرتي على الاختيار والريفة في البحث عن الافضل من وسط الاعمال المعروضة على اذاعي اعتباري اولادي وموقعهم وان اقدم ايضا حول العمل الفني الذي اقدمه.. صفة تم لهم صفتي في حياتي.. صفة مشاركتهم لي في الحياة من واقع

رعاية اولادي وتابعهم في راحتي عندي من التواجد الفني

الصلة بيننا وايضا من خلال موقعهم كجمهور يشاهد اعمالهم.. الفنانة القديرة سعاد عبيد الله تضع نصب عينها قضية المرأة في اعمالها الفنية كما في الرمان، الانتحار، المواجهة، رقية وسبيكة، هذه الاعمال على سبيل المثال تطرح قضية المرأة باعتبار من مهام المجتمع لاهمية دور المرأة حاليا وعند

أبنائي وبناتي نقاد لأعمالي ولآرائهم مكانة خاصة عندي



في احد انوارها

في احد انوارها

المرأة

عقولها في المخدرات



تدفع المرأة للايمان في ظل الظروف التي...



سحر لا نظير له في ترتيب عقلت للنظر ما بين الكريب الأبيض والأسود، بقصة من الجانب لمزيد من الحرية.. ونسمة تطير ناعم.. تستحقين ان تري نفسك كما تم تريها من قبل.

الادمان ظاهرة تنتشر بين السيدات غير

المثقفات اللائي يحصلن على دخل زائد

بعض الفتيات يجدن في المخدرات مضيعة

للسوقت والبعض الآخر هرباً من المشاكل

المخدرات في البيت
والضحية التالية ... سيدة عذرت طريقها للايمان من خلال زوجها الذي تعود على شرب المخدرات في البيت حيث تقول: «كنت أرغب في البداية مشاركة زوجي، ولكن مع الأيام أخذ يهزني ويسهر خارج المنزل لتناول المخدرات مع أصدقائه فحاولت استرجاعه للبيت عن طريق مشاركته في الضم حتى أصبحت مدممة منه وبدا من مساعدته على انتقاها من عالم المخدرات وجدت نفسي انضم إلى مئات الممنوعين وأصبح دخلنا المادي لا يكفي فاضطربنا لنقل وتوزيع المخدرات على الممنوعين مقابل مبلغ من المال أو بعض المخدرات التي نحتاجها حتى قبض على أنا وزوجي في وقت واحد تاركين لوالدنا بلا مورد رزق يعيشون منه ...»

الدوافع ... ما هي ؟
وفي محاولة لمصرة دوافع المرأة لتدافع المخدرات ... فقد أكد علماء النفس أن الظروف الاجتماعية تكتب دوراً كبيراً في حياتها مثل عدم وجود الأسرة في حياة الفتاة وغياب الأب والأم أو غياب أحدهما ... أو أن يكون الزوج مشغولاً بالمخدرات ... وهنا يقول الدكتور جمال ماضي أستاذ الطب النفسي: «إن ظاهرة الادمان تنتشر أكثر بين السيدات غير المثقفات اللائي يحصلن على دخل زائد ... وكذلك بعض السيدات من الطبقة الراقية إلى جانب بعض الفتيات ينتمين بنوع من مشاكل الاستهتار أو يعانين من مشاكل اجتماعية إلى جانب بعض الفتيات اللائي يجدن في المخدرات مضيعة للوقت أو يفرين أزواجهن للشرب معاً أو التصاخي حيث يسبب مشكلة كبيرة ...»

عدم المبالاة
وتتساءل ... هل هناك شخصية معينة على استعداد للتخلي عن الامان ؟
ويقول الدكتور جمال ماضي أستاذ الطب النفسي: «من الصعب الإجابة على السؤال لأننا لا نرى المصلحة إلا بعد أن تكون قد أصبحت، من هنا يصعب تحديد ما إذا كانت هذه الصفات أساسية أم مكتسبة ... ولكن هناك سمات عامة تشترك فيها الممنوعات جميعاً وهي الاحساس بعدم المبالاة في كل شيء وتحمل من حولها مسؤولية أعمالها ومسؤولية علاجها ... كما أنها تتنعم بالخصخصة المستمرة التي تحطم كل شيء يابليها وتقلل أي شيء في سبيل الحصول على المخرج ...»

ويؤكد علماء النفس أن أضرار الممنوعات عامة تتراوح بين ١٩ و ٢٦ سنة وتنتشر من الطبقات غير الغنية ... غير المثقفة إلى جانب نسبة غير قليلة من بعض الأسر الناجحة والمثقفة، وأن أضرار الفتيات غالباً يرجع إلى وجود رجل المخدرات للتجربة ثم تدهمه بعد ذلك ليهيئ لها المخدر ثم تكرر الطريق بغيرها ...

الزواج بدون حب
لما الضحية التالية فهي فتاة جامعية أيضاً بدأت قصتها مع المخدرات والهيروين بالذات منذ ٥ سنوات عندما أجبرتها أسرته على الزواج من شخص لا ترغبه وكانت على علاقة عاطفية بشاب آخر حيث بدأت تتخبط حولها المشاكل وفي يوم تحبه تبدأ يمرض عليها الحبيب الجسد إلى ضم الهيروين لتخفيف حالة القلق والاكتئاب ... وتقول الفتاة: «الفتاة حبيبي بأن البويرة شغل عنا حالة القلق الذي كنا نعانى في هذه الفترة وأنها تستهزل علينا حل مشكلتنا بدون توتر ... وكان صديقي قد بدأ قلمي في تصاخي الهيروين بالفعل حيث عرفني على أول «شمة» وبعد ذلك كان يذهب ليشتري لي ما أحتاجه ثم عرفني على المكان ويدلني في الذهاب بمرطوي حتى ساعدتني وحملتني بمدم القكرة على التراجع ... وعمل المستحيل للحصول على المخدر ... فقد بحث كل مصوغاتي وسرقت النقود من البيت وكنت على وشك أن أبيع نفسي من أجل الحصول على المخدر ... وفكرت كل أصدقائي «الكوسين» وشأرت في آخر بعد وفاة والدي ومحاولة إرضائه بشتى الطرق حتى لو كان تناسي أبنتها ... حيث كنت أبدأ إلى البيت خارج المنزل دون أن تدري وألذني بذلك ...»

هناك سمات عامة تشترك فيها

الممنوعات أهمها اللامبالاة ...

وتضيف: «واندرفت وعرفت طريق العادة من أجل الحصول على المال اللازم في ظل غياب الأم التي تركتني وحيدة في الحياة وتزوجت من رجل آخر بعد وفاة والدي ومحاولة إرضائه بشتى الطرق حتى لو كان تناسي أبنتها ... حيث كنت أبدأ إلى البيت خارج المنزل دون أن تدري وألذني بذلك ...»

للإجابة على هذا السؤال نبدأ الحلقة الأولى بعرض ضالاج للحالات التي استطلعتنا لنلتقي بها في محاولة لمصرة أبعاد قصصهن ولسباب اندفاعهن إلى عالم الامان !!
الحب ... !!
والضحية الأولى فتاة جامعية عمرها ٢٠ سنة كان بحث والديها عن المال وانشغالها عن أولادها السبب في سقوطها إلى عالم المخدرات حيث تعرفت وهي في السنة الأولى بالجامعة على شاب زميل لها ورطب الحب بينهما وتقول الفتاة: «تقدم هذا الشاب لأبي للزواج مني ولكنها رفضت لأنه لا يزال شاباً في بداية

حياته وظروفه المالية لا تسمح له بالزواج ... ومن هنا عرف صديقي طريقه لتجارة المخدرات حتى يستطيع أن يترى سريعاً وتوافق لي عليه في نفس الوقت الذي بدأ فيه يستخرجني لتصاخي الهيروين حتى أتمتته حيث بحث كل ما أمك من مصوغات وسأرتني وكنت على وشك بيع الشمة التي جيزتها أبي في لوز



أماكن حقائق الحياة

تدفع المرأة للايمان في ظل الظروف التي...

كانت تقول لقد جئت من مكان بعيد ... !!
وتقول الكاتبة الاجتماعية « مكي رينر » بأن الأطفال يسألون مثل هذا السؤال: « يا أمه من أين يأتي يجب عليها أن تصاب بصمة أمام مثل هذا النوع من الأسئلة بل عليها أن تحاول تبسيط الأمور ولا تنجا إلى ضرب أبنائها أو ابتها لجرد أنه أوانها طرحت مثل هذا السؤال ...»
وإذا ما لجأت الأم إلى الإجابة على مثل هذه الأسئلة فيجب عليها عدم الخوض في تفاصيل علمية معقدة بل عليها أن تجا إلى شرح السؤال بصورة بسيطة حتى تكون للطفل معرفة لا بأس بها ولا يقلل جاهلا بحيث تفسد بالخرافات المخيلة ... ولكن كيف يمكن لأم الإجابة على أسئلة صغرة متصلة بحياتها المصاعرة وهي أسئلة كثيرة ومتعددة ؟ ؟

الأطفال والأسئلة الحرجة والمخرجة ... فالعريف أن للأطفال نزعة فضولية، يبحون طرح الأسئلة على أبائهم ... وفي أحيان كثيرة تكون أسئلتهم ذات طبيعة استكشافية ... فعلا يعمل الآباء أرواء مثل هذه المواقف ؟ ؟
غض الصباغ عندما كانت الحياة محاطة بالأسرار والجدران الحديدية كان الأطفال يسألون أسئلة في غاية البراعة شأن الحياة نفسها في الماضي ... كان يطرحوا أسئلة مثل هذا ... من أين تأتي الظهور يا أمه ؟ أو من أين تأتي الكراشات ؟ ولكن مع تمدد الحياة وانتشار المعرفة والثقافة ودخول أجهزة الراديو والتلفزيون والتلفيد في حياتنا أصبحت أسئلة الأطفال معقدة كذلك ومخرجة جدا ...
والذكر أني كنت أسأل أبي في طفولتي السؤال التالي ...
- من أين جئت يا أمه ؟

– عمليات التجميل أصبحت ميسورة وسهلة وبعمق الجراحات بغير آثار داخلية أو خارجية لأنها تجري بطريقة تمنع ظهور أي تشوهات كما أن الخيوط الجراحية التي تستخدم فيها أنواع خاصة لا تترك آثاراً ظاهرة .

هواء الجديدة

● إن تكوّن حواء عن الحركة والطموح والتحدى ... خالي أين تتجه بها كل تلك المشاعر والدوافع؟ ويبدو أنها إن تلتفت بما حقته من إنجازات النجاح بمشاركتها الرجل في كل مجالاته حتى الآن وفي القطاعات المدنية والعسكرية ... على الأرض وتحت الماء وبالكفاءات والمناخ الثقيلة وفي خدمات المجتمع ومراكز الإنتاج حتى في الرياضة المنهكة الجافة ... فهل وراء هذا الاندفاع الموسع رغبة الطموح أم التحدي أم الاضطراب من أجل البقاء والعيش؟

وتقدم على هذه الصفحة بعض نماذج للنشاط الجديد الذي اتجهت إليه المرأة المعاصرة إلى جانب ما عرف من نشاطها في البيت والمدرسة والحقل والشوارع الاجتماعية والان تتسارع معها ... وابن الرجل من كل هذه المظاهر الثورية النسائية؟ وماذا بقي له ليتلذذ له بعد أن شاركته في الإدارة والسياسة والقتال؟

كمال

هواء مصممة لعب مبدعة



● السيدة ماجي هنريسون وتخصصت في تصميم لعب الأطفال وهي دافعة التجديد لتجميع نماذج الأسلحة والمعدات وتصميم اللعب على أساس تشويق الأطفال للاختراع والتطلع للمستقبل واتجهت أخيراً بعد دورة سبوتل إلى إدخال اللعب الرياضية وقد حققت نجاحاً كبيراً في هذا المجال وخاصة وأنها تستخدم مواداً رخيصة ولكنها تعتمد على الابتكار وسهولة الأداء.

هواء في مركز «العراصة»



● تمتعت مهام «العسكرية التي تمارسها حواء في المجال العسكري ... سلماً وحرباً وبعد أن شاركت في قيادة الطائرات والمسابقات وفي أعمال الرادار والذراع الجوي ومراقبة الأقمار الصناعية وتحليل المعلومات والاتصالات على العمل بالكمبيوتر.

اتجهت كذلك للعمل العسكري «السلبي» بحراسة المرافق والمراكز ذات الأهمية الاستراتيجية والتاريخية وهذا تولى المجتدة السوفياتية «ناديا ناتولي ميرونيك» في حراسة النصب التذكاري للجندري المجهول في مدينة «أركوتسك».

رحلة للكشف عن حياة «الخيرين» في يوغوسلافيا



ذهب هذان المفارون أريك وداييل إلى يوغوسلافيا لاستكشاف جمال الطبيعة هناك ونوع من الجياد يعرف بـ «بايرينز».

وفي هذه الزهرة الجميلة أن اشافا إلى رجلتهما اثنين من الصحفيين من هواة الفروسية متلهما وبشاركاها جولتهما ... وقد اكتشفت الأربعة مناطق غير معروفة من يوغوسلافيا وطافوا في جهات كثيرة منها حيث

تجولوا في منطقة سلوفينيا الخلابة واستكشفت دلتا ... تتميز يوغوسلافيا بالجيال والحدائق العامة والبحيرات والأنهار ولكن الخلاد بدأ يدب بين القوميات في هذه البلاد ككل القام بريد الاستقلال بنفسه وهذا بالطبع ما تحاول السلطة الجبلية لونه حتى لا يتفرق شمل الناس ...

وإذا عدنا إلى أريك وداييل وزيارتهم دلتا والفرس الذي من أجله قاما بزيارة



مسابقة الملاحق

يسر ملحق «الرأي العام» أن يطرح هذه المسابقة الكبرى للقراء الأعزاء وقد خصصت إدارة الملحق جوائز قيمة للفائزين وفيما يلي أسئلة المسابقة:

١- متى عقد أول مؤتمر لدول مجلس التعاون الخليجي وفي اي دولة؟

٢- متى عقد أول مؤتمر لدول العالم الاسلامي وفي اي دولة؟

على القراء الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة إرسال اجاباتهم على كويون المسابقة على العنوان التالي:

دار «الرأي العام» مسابقة الملاحق الكبرى ص.ب. ٦٩٥ الكويت الرمز البريدي ١٣٠٠٧.

كويون مسابقة الملاحق

الاسم:
العنوان:
الاجابة: ١-
٢-

تمثال لصبي مانيكبيز أسهر معلم في بروكسل

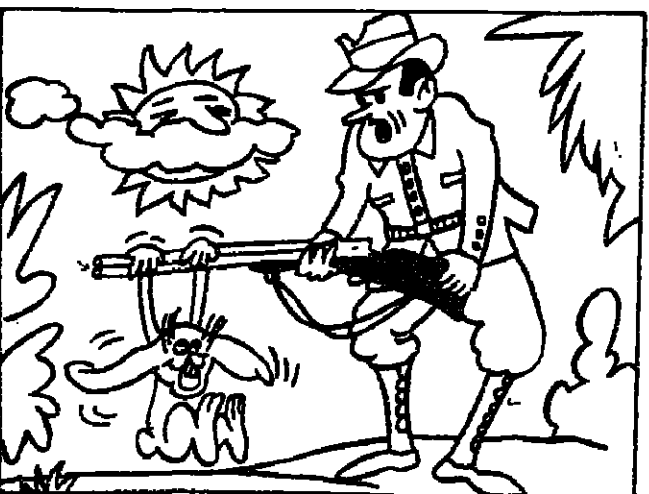
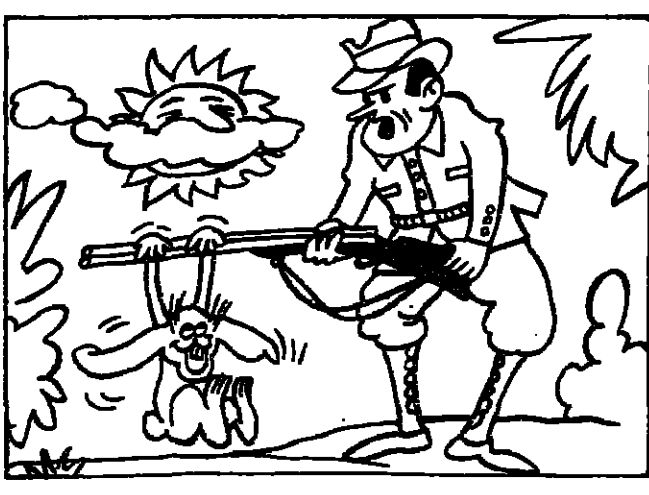
احتفل يوم السبت الماضي بالمعيد المئوي السادس ليلاد الصبي الصغير الذي لم يذء الطبيعة في ناحية أحد شوارع بروكسل لعنة عصور مضت ويصير تمثال مانيكبيز الذي يمثل صبيا يبلغ من العمر خمس سنوات بيول في حوض من كوة شديدة وضع فيها ، أكثر نوافير بروكسل شهرة . وخصص لحياء تلك الذكرى يومان من الاحتفالات اشترك فيها فرق الحارز وقارعو الطبول والفرق الفولكلورية التقليدية التي اخترقت الشوارع وسط العاصمة البلجيكية بروكسل ومن الصعب أن نفهم السبب الذي من أجله يحدث هذا «الرجل الصغير» الساخر والمصنوع من البرونز والذي يبلغ طوله ٢١ بوصة ولكن بالحجم الطبيعي ، كل تلك الوفرة من الفناء والرقص . ولكن ان تستعيد احياء عيد الميلاد ذاك معناه ان تستعيد جزءا مهما من هوية العاصمة البلجيكية . ومانيكبيز بيز الذي ذكر في وثائق في ارسيف المدينة يعود تاريخها الى عام ١٣٨٨ ، واحدا من ٣٠ نافورة تزود ماء الشرب لسكان المدينة على الدوام . وفي عام ١٧٤٧ ، سرق جنود لويس الخامس عشر التمثال . ولكن عندما اكتشف الملك الفرنسي فلة جنوده السوداء ، عاقبهم ، ومن الطرق التي تم فيها التمييز عن الخسارة ، تكليم التمثال في حلة تشبه فاخترة وصليب له عطف ، ومنذ ذلك الحين وسكان مدينة بروكسل يظهرون ذلك التمثال ويمدون ويجلوونه وليست هذه هي المرة الاولى التي يغطي فيها بجلل هذه الحلة المقلصة . فقد تشرف ملك بافاريا حين منحه حلة اخرى في عام ١٦٩٨ ، ولا احد يدري لم فعل ذلك ملك بافاريا . وفي آخر عملية احصاء للحلل التي حصل عليها ذلك التمثال تبين انه قد تلقى ٤٤٨ بدلة من حكومات منظمات في جميع انحاء العالم . وفي عام ١٩٧٨ قدم نادي الفيس



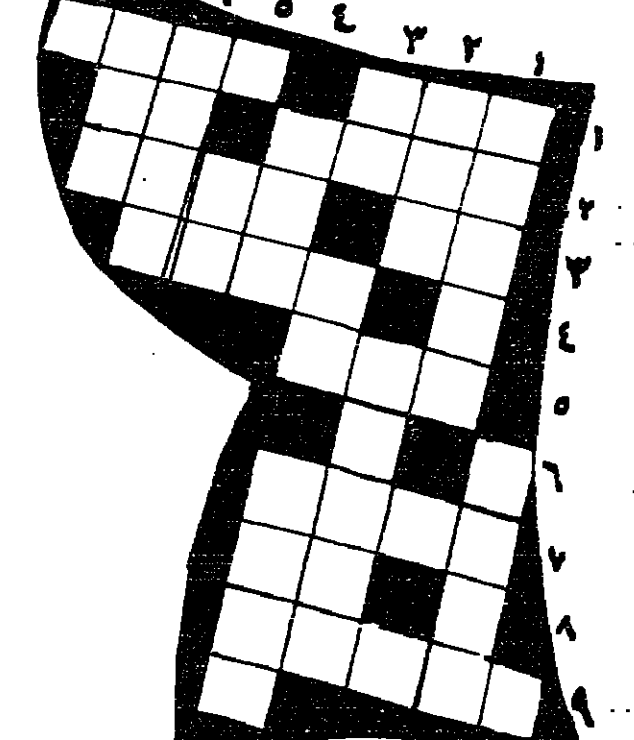
● مانيكبيز بيز كد يتي بخوة غانية (في الوسط) . اما التماثيل الاخرى فهي نماذج للملابس والازياء التي منحت له على مر العصور

الخطأ السبعة

● سبعة اخطاء ارتكبها الرسام في هاتين الصورتين... حاول اكتشافها.



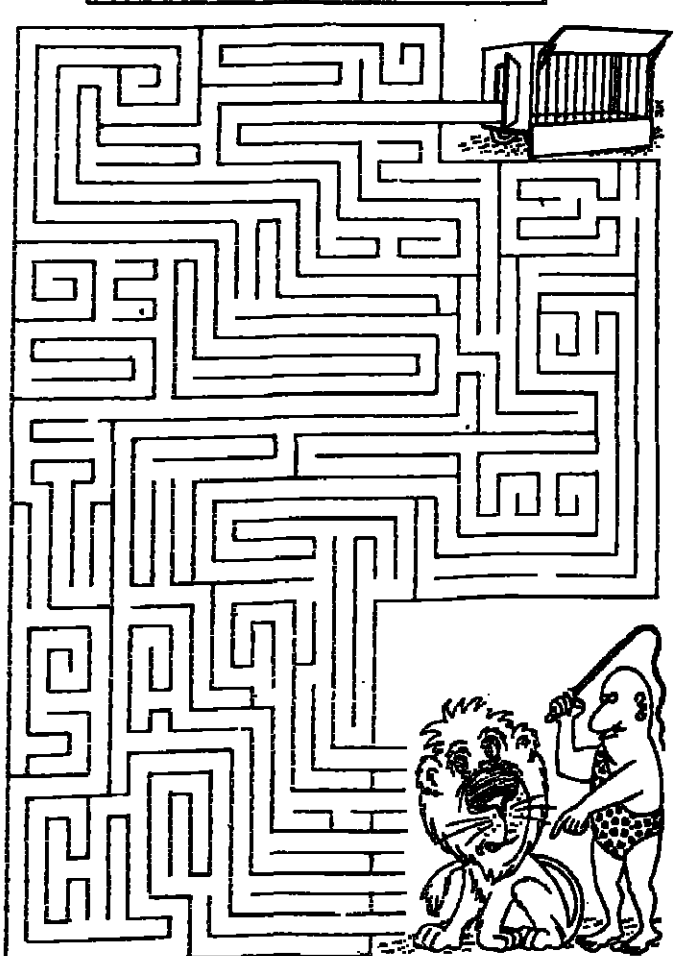
الشكل الغريب



افقي: ١- صانع اقدم وسيلة للبريد. ٢- لعبة اطفال ، اس. ٣- نصب، مادة لدنة نباتية. ٤- معارك. ٥- اقدم أداة للتجميل. ٦- اسم علم. ٧- مقياس مساحة. ٨- نوع من الخضراوات. ٩- عمودي. ١٠- رتبة عسكرية.

الغز: ١- البني للمجهول من قال: مدينة عراقية. ٢- مانع - نزل - موقع عمل الرسام. ٣- نوع من التلج. ٤- اداة تمني. ٥- اعلى رتبة في الجيش العراقي. ٦- صدق.

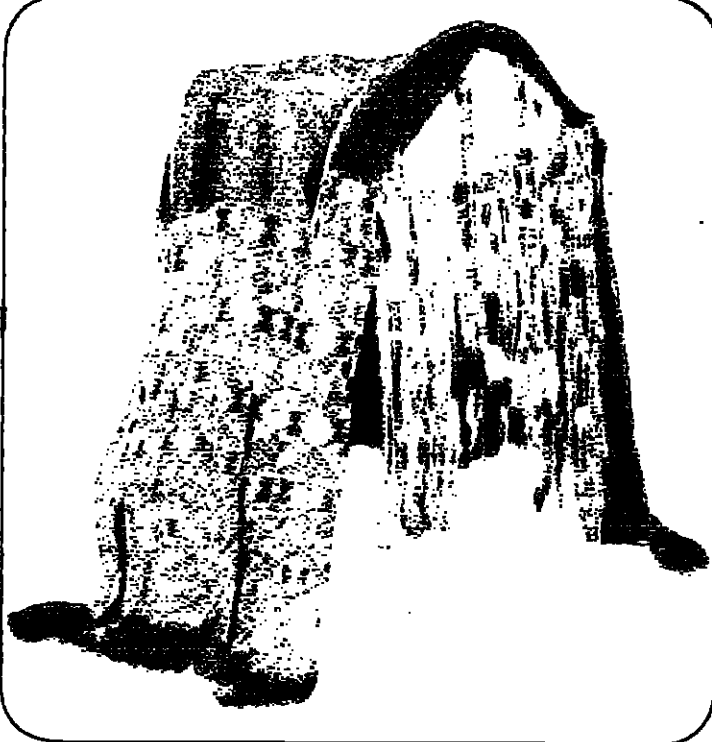
طريق الفصحى



● أي طريق يجب أن يسلك هذا الأسد كي يصل إلى قفصه؟

صبري فوري الشعر

اعباد:
من
الشعر

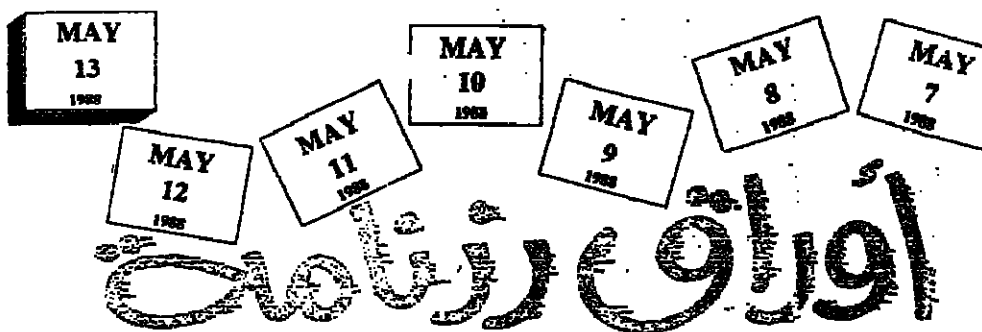


أضواء خافتة

تقوموني
إذا قلبي
تعلق في رموز الحب
وصارت قلبي دقائق
على طول الوتر تلمب
عبدالرحمن النجار

أخر ومضة

يا زمن الريح ودروب التسحب
جرحي المبريات غطاء الجليد
ان بكيت اليوم للماضي عبت
وان شكيت الناس للحاضر بتيد
ميسر الشمري



قصائد
على

SUN الأحد

لبيت المسافة ديار ويبد من دونك
أخف من بعد تريك يا مشقيني
من فعلها صرت بفلي مجنونك
الهقوة أني مثل ما أغليك تغليني
أثر العوائل على فرقا يوصوك
وما وعتهم لين صرت اليوم ناسيني
لبيتك تبيبت غاية من يمدلونك
لاصرت ناوي نبار الهجر تكويني
بيوني اشوم والدجى عطف قانوك
وأخذ قرار النهاية قبل تنهيني
وتمود لك اسف ويقول مطمونك
عذرك قبلته اذا بالهد ترضيني
عبدالمعز المصعب

SAT السبت

الله من دنيا لدنيا رمتني
دنيا معاليق الفؤاد احرقته
امشي لها طوع ولا طامعتني
صبرت ماني عارف شاخرتها
لاقلت ابرقع مستوي اخفضتني
وليا قلت صلق لي ساعة كدرتها
ودي اصارحها ولا صارحتني
الم شوقاني وهي فرقتها
من عقب ماني صامد بهذلتني
وكل الرمز الخافيات اغرقتها
يا قل حيلاتي بها واصحتني
واعذاري الي تنطق شنتها
سليمان الهويدي

MON

الاثنين



من بلاه الله تصير واحتسب
عادة المسلم على الشدة صبور
اتمس للخرى عذر وسبب
لي لحقتني من بعض ريعي قصور
واتحمل زلة كحيل العرب
واتحاشا عضة الكلب المقور
اعشق الفالي ولا هوب ذهب
وانزل المساي ولا هيب القصور
في هجر المعمر خاوين التسب
فوق رمل الببداء وموج البحور
كل حي في حياته له طلب
دا تهبها له وهذا في دبور
لا تعجب ما على الدنيا عجب
حكمة الرحمن خلاها تدور
خالد الفصيل



TUE

الثلاثاء

زاد وجدي
شانه بجي من يم نجدي
يسر ديار وشاح الثنايا
مجاديله على المنين رجدي
عليه انوح من سمر الليالي
واحسب ان السهور والنوح بجدي
بعد فراق غزال غاب عني
وال شفته فهو عزمي ومجدي
ولا علمن ولا طيفن لسانني
نسيم الروح زاد الوجد وجدي
محمد السديري

WED

الأربعاء

يا ناس احبه تاج راسي وشاريه
يفداه ما راح من عسري ويقابه
تقبل نساي دبح عطره وحاليه
وشوق ما يالكون غيره مشابه
اغمض جفوني لي جاني طاريه
وامسك على الخد واخفي ما جرابه
قالوا الطبيب الي لجرحك بدوايه
قلت اليك في القلب وشوق سرايه
(.....)

THU

الخميس

ايا يشر ما اضمن خطا القلب والروح
لازم التحمل غلطتي يا ضنيني
ما اقول سالي في تحديق مملوح
قلبي يبيك وعارف انك تبيني
ولو الغلام ما صار غلطات وسوم
هذي هي الدنيا مع الماشقين
سعد الخريجي

FRI الجمعة

قلبي توسد جرح ثم التحد جرح
وامس على ذكراه في مرقد جروح
يكتب تفاصيل المفايق بلا شرح
وتحكي مواويل الحزن صوت مبجوح
هو يحسني اداهي في فرح
ما يدري ان الروح صارت بلا روح
يصبح ويمسي والحنايا بها ترح
يحظي عليه والجدا قول مسجوح
صرح الهوى يا عزوتي ما غذا صرح
صرحه تهدم وارتمس فوقه النوح
معدا ينفج فيه جمع ولا طرح
ومعدا بجدي داسع دوم مسجوح
لا من سجي نوق الماشاعر سناسح
توغلله الذكرى سواليك ومزوح
ابطوي الامال وابني لها فرح
فوق الجروح التي تهاوت على الروح
وارسم مواويلي على غلوتته جرح
وانبش بقايا الحزن يا حسرتي نوح
حمد الدعيج

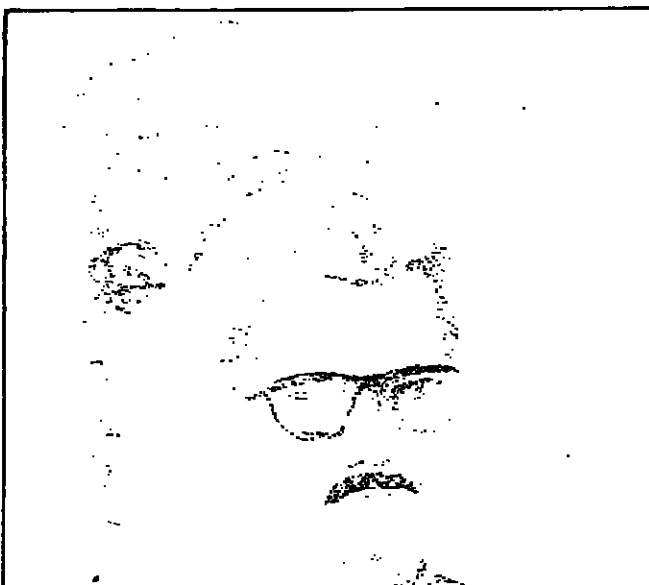
رأي



بريئا ينظر الشاعر الى الاشياء بوصفها لا مسماة
والعالم بوصفه لا مفكرا فيه، فهو اذ يبدع يكتب عالما لم
يتعين ولم يحدد.
عالم ليست له هوية جاهزة، عالم هويته في مجيء دائم
بوصفه عالم لا ينتهي ولئن كان المبدع هو نفسه في علاقته
مع هذا العالم غير المتعين وغير المنتهي فمن الممكن القول
ان المبدع لا يملك هو نفسه هوية. جاهرة، يخلق المبدع
هويته فيما يخلق فنه يبدع ذاته فيما يبدع عمله.

«أدونيس»

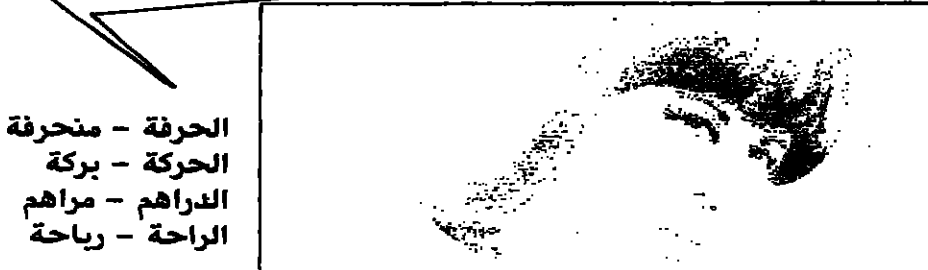
قصاصات من هنا وهناك



الكتابة فن لا تراث الثقافة نحو مستقبل مزدهر وجميل ان
يكون هذا الاتراء لاحد الابواب التي لا تنتظر عندها أشعة
الشمس كثيرا... الادب الشعبي... الذي لازال يحتاج
الكثير الكثير. من الضوء الصحي.

☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆



الحركة - منحرفة
الحركة - بركة
الدرهم - مراهم
الراحة - رباحة

حبي لكم صافي ما به حشا أو شاب.
خلص شبابي بكدر والراس مني شاب
قلب العنا كم تحسر والقضابة شاب
حبي لكم له دلائل بس أسمع وحن
الظهر قوس وأنا العي وأهلوس وأحن
وحياة منهو انخلق يشفع لقومه ويحن
كل شايب قد تمنى بيوم يرجع شاب.

☆☆☆☆☆

☆☆☆☆☆

لقد وصلت الى مرحلة آمنت فيها بعدم جدوى الكتابة
بأي شكل من الاشكال كان ثمة هاجس داخلي بان الكتابة
لن تغير شيئا لا من واقعي الشخصي ولا من الواقع العام
ربما شارك في هذه القناعة احساس بان الشعر الشعبي
توقف عند حد معين.. فلم تعد هناك فتوحات أخرى في
مجال الابداعات وربما يكون هذا عائد الى قلة قنوات
الاتصال في الثقافة العربية في بلادنا.

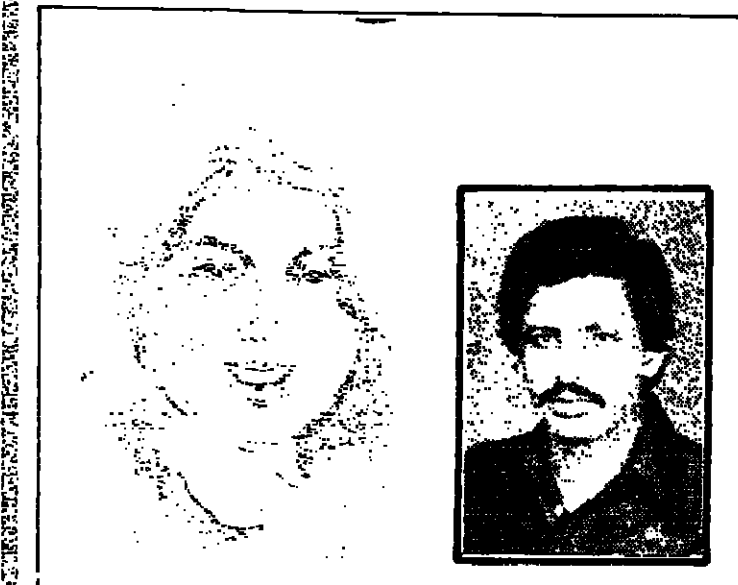
جارالله الحميد

لماذا نرى مشاركة الشعراء في المناسبات الوطنية
والامسيات الشعرية مقتصرة على أسماء معينة فقط تعد
على اصابع اليد الواحدة - وأقل - مع أن هناك شعراء...
شباب يتفجرون عطاء وابداعا هل لأن اللجان المنظمة
هي السبب أم السبب في بعض الشعراء من الشباب
الكنول الذي يخجل من طرح اسمه ضمن صفوف شعراء
الامسيات.

متيم

العالم الشعري

ما دمت اناحي وهوحي موجود
ما دامت ايام الزمان والليالي
ما دام ورق المود يثبت على المود
وما دام غالي ماس حب غالي
ما دام يوجد ليل به عالم رقاد
اعطيك لو تاسر على اصغر عيالي
يشهد علي الله والعالم شهود
اني معك موجود باول وتالي
لا والذي للناس محمود وميسود
انه فلا غيرك صديق صفا لي
صديق صدق ولا على الصديق منقود
هذي صداقة طيبين الرجالي
علي القحطاني



ابحار



يكسها نوزي



وجه من الحفل لأحد الأطفال المشاركين بالحفل



مجموعة من أطفال المدارس المشاركة في الحفل



صانعو الستقبال



ممنح البتلجي مع الأطفال في المرحى الذي يضم لوحات الأطفال

مع الأيام بدأ من العامل وحتى رئيس الدولة، تمتع لهم وامت لهم...
والجدير بالذكر أن الحفل يقام سنوياً تحت شعار جديد وكان شعار هذا العام « أطفال اليوم صانعو المستقبل » وقد شارك في الحفل عدد من الشخصيات الهامة وعدد من سفراء الدول الأجنبية والمسؤولين عن الطفولة في هذه المدارس بالإضافة إلى عدد من أولياء أمور الطلبة، كما شارك في الحفل عدد من الصحفيين البارزين المصريين والعرب.

المدرسة عروضا رائعة حازت إعجاب الحضور كما أقيم بهذه المناسبة معرضا لمعرض اللوحات المبهمة للأطفال والتي تألفت أيضا استمسان جميع الحاضرين.

وجه الدكتور ممدوح البتلجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات المصرية الدعوة إلى مكتب دار الرأي العام بالقاهرة وإلى عدد من المراسلين المحليين والأجانب لحضور حفل التغطية ووجهت إليه الدعوة لعدد من المدارس الأجنبية القائمة في مصر وهي: مدارس النصر والفرنسيين كان والمصرية كونيغ - للمشاركة بأطفالها في الاحتفال بأعياد الطفولة، وقد قدم أطفال هذه

اما صديقاتي... فانتني التقي بهن يوميا في مجال عملي أو أوزر أحدهن في منزلهن... تجلس تتجاذبن أطراف (السوائل) هي تشد وأنا أشد!! وإذا كانت هناك دعوة خاصة من إحدى الصديقات لقضاء وقت ممتع معهن... فلا بأس حيث يتحول اللقاء... إلى عملية تفريغ عن هموم العمل...
لكن أن تكون هناك أماكن خاصة بالمرأة التي تزود نسبة الفراغ... أقدمهن. بتلك الأسئلة الساذجة حول حياتك الخاصة... وأمورك الشخصية... لتقتل الإبداع... وطموح القيام بانتاج ما عملي ومفيد لصالح هذا المجتمع...



توجه نسائي... مضحك!

لا أعرف تحديدا سر التوجه النسائي الأخير في الزواج إلى ابتكار أماكن خاصة بالمرأة... فالنادي البحري النسائي... وأخيرا المقهى الخاص بالنسيدات دون الرجال...

الآن أصبح أرضا صفراء... جرداء ماتت فيها كل معالم الحياة حتى تلك الحشرات البريئة التي كنا نتبعها بخطواتنا حتى تصل لمخابئها... اختفت... وأصبح البر عبارة عن لفحات باردة قاسية... وغبار كثيف يسبب (تشفيط) السيارات ومع هذا فالتناس يلجأون لأحضانه الباردة في محاولة للخروج عن المألوف وكثوع من التغيير... وقد أصبحت عادة تعود عليها أهل الكويت رغم الاند!

يا (طالبة) راتب الزوجة خلقت الصحف والمجلات العربية من (راتب الزوجة) معضلة... وقضية تستحق النقاش والطرح... والسؤال الذي تطرحه الصحف... أين يذهب راتب الزوجة... وما موقف يد الزوج من أغراء السطو على راتب زوجته... وإلى كثير من الأسئلة التي أضحك عندما أقرأها... ولا أعرف لماذا بالتحديد الزوجة ولماذا لا يكون التساؤل حول راتب الزوج هل لأنه الفرد المخول بالمسؤولية... والصرف

استمالة

استدتم صباحا هل لكم أن تتخيّلوا كم (الهمة) الداخلي الذي يجتاحني عندما أبدأ بانجاز عمل ما... خصوصا عندما يكون هذا العمل صعبا بالدرجة الأولى... بالفعل الصحافة تعاني... وهي مهنة المتاعب بلا شك...
يجلس الزملاء... يكتبون بعد عدة رحلات ميدانية... وكالات الأنباء العالمية تزودنا بالجديد... ومكانتنا من الخارج... ترسل لنا المواد الصحفية بعد أعداد يمتد لأيام طويلة... وأحيانا شهورا... وتبدأ المعاناة... عمل، خطأ، نجاح... كل هذا حلقة من القلق يعيشها أهل الصحافة ثم يتلقونها القارئ في الصحيفة اليومية... جهد يمتد لشهور يقرأه في ساعة أو دقائق ثم يرمي بقمة عطائنا خلفه وأنهى الموضوع.

بالمنااسبة

« الطقس » لدينا أشبه بسجان كان يحاصر الناس بين القضبان الحديدية يمنهم من الحركة... والتنفس باسترخاء طبيعي... صحي... حيث ما لبث أن استعاد الطقس عافيته وأصبح الجو جميلا حتى هرع الناس كاسجونين إلى « البر » نصبوا الخيام... وسط أرض صفراء... عطشى للماء والخضرة...
وايتسم لهذا التصحر الذي أصبح يزعجنا إلى داخلنا... من شدة ما غمرنا وحاصرنا ويزداد شح الأرض... كل عام...
عندما كنا صغارا كان (لطلعات) البر لون آخر وطعم آخر... كانت هناك خضرة ومطر وكنا نهوول مسافات بعيدة عن خيامنا لنجلب الفقع كانت الأفاعي منتشرة... والحشرات البرية تثيرنا والخوف يملأ صدورنا الصغيرة... وخفقات القلوب تهز القفص الصدري فينا، رحلاتنا كانت تترك فينا أثرا جميلا لمدة شهور وأيام... وكانت مزيجا من المشاعر... مرح... خوف... عالم جديد نكتشفه... اليوم حال البر (الماسوف عليه) يثير الحزن والكآبة وكان هناك من (دعا عليه) فأتى بأجله... البر

كلمات اعتراضية

● التلفزيون... والاذاعة... كانتا على مستوى الحدث وذلك بمناسبة مرور عام كامل على الانتفاضة الشعبية في الأرض المحتلة... فشكرا لهذا التضامن الروحي الاعلامي.
● إلى الوكيل حمد الرمي: نتفى أن تكون زيارتك للمعهد العالي للفنون المسرحية والموسيقية قد أثمرت بالفعل الكثير من الملاحظات التي سيتم اصلاح الشرح فيها وأن لا تكون زيارة... شاي ضحي فقط!!
● في مجتمعاتنا العربية... لم أر حماسا لمحاربة شيء ما أكثر من محاربة الحب والصنق معا.
● نلتقي الاحد المقبل.

يا (طالبة) راتب الزوجة

خلقت الصحف والمجلات العربية من (راتب الزوجة) معضلة... وقضية تستحق النقاش والطرح... والسؤال الذي تطرحه الصحف... أين يذهب راتب الزوجة... وما موقف يد الزوج من أغراء السطو على راتب زوجته... وإلى كثير من الأسئلة التي أضحك عندما أقرأها... ولا أعرف لماذا بالتحديد الزوجة ولماذا لا يكون التساؤل حول راتب الزوج هل لأنه الفرد المخول بالمسؤولية... والصرف

قصصية الأماكن النسائية دعوة لصحبة للزيج الوقت